کامیابی کا تعویذ

پنجاب کے تمام بورڈ کے لیے

جماعت نہم

اُردو لازمی

اب فیل ہونا بھول جائیں

☆ پیپر Setter کے ذہن کو مد نظر رکھ کر تیار کیے گئے سوالات

☆ یاد رکھیں! اب وقت انتہائی کم رہ گیا ہے۔

* صرف ایک ماہ کے اندر بورڈ امتحان کی مکمل تیاری کریں۔

تالیف

محمد قدیر رفیق

القدیر جناح سائنس اکیڈمی

ملیاں کلاں مرید کے روڈ شیخوپورہ 03024741124

حصہ معروضی

1	سبق ہجرت نبوی ﷺ کے مصنف ہیں:						
(الف)	سرسید احمد خان	(ب)	مولانا شبلی نعمانی	(ج)	سید سلیمان ندوی	(د)	مولانا الطاف حسین حالی
2	مولانا شبلی نعمانی فوت ہوئے:						
(الف)	1888	(ب)	1891	(ج)	1914	(د)	1918
3	مولانا شبلی نعمانی کی کوشش سے ندوۃ العلمای کا قیام عمل میں آیا:						
(الف)	دہلی میں	(ب)	لکھنو میں	(ج)	دکن میں	(د)	بنگال میں
4	حضور ﷺ کی چادر اوڑھ کر ان کے پلنگ پر سو گئے:						
(الف)	حضرت عثمانؓ	(ب)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت علیؓ	(د)	حضرت ابو بکرؓ
5	ہجرت کے لیے پہلے قرارداد ہو چکی تھی:						
(الف)	حضرت ابو بکر صدیقؓ سے	(ب)	حضرت عمرؓ سے	(ج)	حضرت علیؓ سے	(د)	حضرت عثمانؓ سے
6	سبق ہجرت نبوی ﷺ مصنف کی کس اہم تصنیف سے ماخوذ ہے:						
(الف)	الفاروق	(ب)	المامون	(ج)	سیرۃ النعمان	(د)	سیرۃ النبی ﷺ
7	حضور ﷺ نے غارِ ثور میں راتیں گزاریں۔						
(الف)	تین	(ب)	چار	(ج)	پانچ	(د)	سات
8	گھر سے کھانا غار میں پہنچا آتی تھیں۔						
(الف)	حضرت فاطمہؓ	(ب)	حضرت عائشہؓ	(ج)	حضرت اسماؓ	(د)	حضرت حفصہؓ
9	اس گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں دھنس گئے؟						
(الف)	یہودی	(ب)	سرقہ بن جعشم	(ج)	ہمہ تن چشم	(د)	ابن ہشام
10	اہل عرب۔۔۔۔۔۔۔۔مکان گھسنا معیوب سمجھتے تھے۔						
(الف)	مردانہ	(ب)	کافرانہ	(ج)	زنانہ	(د)	عاشقانہ
11	زنانہ مکان کے اندر گھسنا معیوب سمجھتے تھے:						
(الف)	اہل عرب	(ب)	اہل شام	(ج)	اہل یمن	(د)	اہل مصر
12	ترکس سے فال کے تیر کس نے نکالے کہ حملہ کرنا چاہیے یا نہیں؟						
(الف)	ابو لہب	(ب)	ابو جہل	(ج)	سرقہ بن جعشم	(د)	عامر بن فہیرہ
13	فاتح خیبر کے لیے قتل گاہ تھا:						
(الف)	امن کا مرکز	(ب)	کانٹوں کا بستر	(ج)	فرش گل	(د)	ایک نعمت
14	ہجرت کے وقت غار ثور میں قیام کے دوران حضور ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کی تین دن تک صرف یہی غذا تھی“						
(الف)	شہد	(ب)	روٹی	(ج)	دودھ	(د)	کھجور
15	فاتح خیبر سے مراد ہیں::						
(الف)	حضرت ابو بکرؓ	(ب)	حضرت علیؓ	(ج)	حضرت عمرؓ	(د)	حضرت خالد بن ولیدؓ
16	حضرت محمد ﷺ نے کس سے فرمایا گھبراؤ نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے“:						
(الف)	حضرت علیؓ	(ب)	حضرت ابو بکرؓ	(ج)	حضرت عمرؓ	(د)	حضرت عثمانؓ

نمبر								
17	مولانا شبلی نعمانی علی گڑھ کالج میں اُستاد مقرر ہوئے۔							
(الف)	اردو کے	(ب)	عربی کے	(ج)	فارسی کے	(د)	انگریزی کے	
18	دار الامان سے مراد ہے۔							
(الف)	مکہ	(ب)	مدینہ	(ج)	طائف	(د)	یمن	
19	دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے جھنکاریں سنائی دے رہی تھیں۔							
(الف)	بندوق کی	(ب)	تلوار کی	(ج)	تیر کی	(د)	توپ کی	
20	کس کو معلوم ہو شکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔							
(الف)	جناب ابو بکرؓ	(ب)	جناب عمرؓ	(ج)	جناب امیرؓ	(د)	جناب عثمانؓ	
21	صبح قریش کی آنکھیں کھلیں تو پلنگ پر آنحضرت ﷺ کی بجائے تھے:							
(الف)	حضرت ابو بکرؓ	(ب)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت عثمانؓ	(د)	جناب امیرؓ	
22	حضرت امیرؓ سے مراد ہے۔							
(الف)	حضرت ابو بکرؓ	(ب)	حضرت عمرؓ	(ج)	حضرت عثمانؓ	(د)	حضرت علیؓ	
23	دار المصنفین قائم کیا:							
(الف)	مولانا حالی نے	(ب)	مولانا شبلی نے	(ج)	سرسید نے	(د)	غالب نے	
24	حضرت محمد ﷺ نے امانتیں سپرد کیں۔							
(الف)	حضرت ابو بکرؓ کے	(ب)	حضرت اسماؓ کے	(ج)	حضرت امیرؓ کے	(د)	حضرت عامر بن فسیرہؓ کے	
25	مرزا غالب کے عادات وخصائل کے مصنف ہیں؟							
(الف)	مولانا الطاف حسین حالی	(ب)	مولانا محمد حسین آزاد	(ج)	سرسید احمد خان	(د)	مرزا ادیب	
26	مولانا الطاف حسین حالی کا سن پیدائش ہے۔							
(الف)	1837	(ب)	1838	(ج)	1839	(د)	1840	
27	الطاف حسین حالی کا سرکار حیدر آباد نے کتنا ماہوار وظیفہ مقرر کیا؟							
(الف)	75روپے	(ب)	100روپے	(ج)	150روپے	(د)	200روپے	
28	مرزا غالب کے اخلاق نہایت۔۔۔۔۔۔۔۔تھے۔							
(الف)	وسیع	(ب)	کشادہ	(ج)	سادہ	(د)	مناسب	
29	غدر کے بعد غالب کی آمدنی کچھ اوپر کتنے روپے ہو گئی تھی۔							
(الف)	ایک سو	(ب)	ڈیڑھ سو	(ج)	دو سو	(د)	اڑھائی سو	
30	یادگار غالب کس کی تصنیف ہے:							
(الف)	مرزا غالب	(ب)	بہادر شاہ ظفر	(ج)	الطاف حسین حالی	(د)	سرسی	
31	مرزا غالب نے وفات پائی۔							
(الف)	1868	(ب)	1869	(ج)	1870	(د)	1871	
32	مرزا غالب کو کس نے حیوان ظرف کہا۔							
(الف)	مولانا الطاف حسین حالی نے	(ب)	مولانا شبلی نعمانی نے	(ج)	سرسید احمد خان نے	(د)	قائداعظم محمد علی جناح نے	
33	مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟							
(الف)	نفاست	(ب)	نزاکت	(ج)	ظرافت	(د)	عجلت	

نمبر	(الف)	(ب)	(ج)	(د)
34	مرزاغالب کو پسند تھا:			
	آم	بیرنگ	فرغل	چوغہ
35	مرزاغالب کب پیدا ہوئے۔			
	1797	1798	1799	1800
36	حیاتِ جاوید کے مصنف کا نام ہے۔			
	علامہ اقبال	مرزاغالب	کرنل محمد خاں	حالی
37	مرزاغالب دوستوں کو دیکھ کر ہو جاتے تھے۔			
	ناراض	خوش	باغ باغ	غمگیں
38	مولانا الطاف حسین حالی کو خطاب ملا:			
	حالی	شمس العلما	انصاری	مولانا
39	انسانی صفت کو کھو کر انسان بن جاتا ہے پورا:			
	شیطان	انسان	حیوان	باجور
40	کسی شخص کے دل کو نہیں رہنا چاہیے۔			
	مصروف	فکرمند	بے کار	غمگیں
41	سب سے بڑی کاہلی ہے۔			
	محنت نہ کرنا	سستی کرنا	چستی کرنا	دلی قوی بیکار چھوڑنا
42	سرسید احمد خان نے اُردو میں کونسی صنف کو رواج دیا؟			
	کہانی	مضمون	نظم	غزل
43	رسالہ اسبابِ بغاوتِ ہند کے مصنف ہیں:			
	مولانا حالی	سرسید احمد خان	شبلی نعمانی	ڈپٹی نذیر احمد
44	سبق شاعروں کے لطیفے کے مصنف کا نام کیا ہے؟			
	مولانا شبلی نعمانی	مولانا محمد حسین آزاد	سرسید احمد خان	مولانا الطاف حسین حالی
45	شریف زادے کی گرمی کلام پر چونک پڑے:			
	میر تقی میر	مرزا سودا	مرزا غالب	میر درد
46	انشاءاللہ خان کس کی ملاقات کو آئے؟			
	میر تقی میر	جرات	سودا	ذوق
47	جرات لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے:			
	الطاف حسین حالی	احمد شاہ پطرس بخاری	سودا	سید انشا
48	جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑا کیونکہ وہ تھا۔			
	گونگا	بہرہ	نابینا	بینا
49	محمد حسین آزاد پیدا ہوئے۔			
	دلی	لکھنو	بنارس	آگرہ
50	مرزہ سودا کا کلام ہے۔			
	آہ	واہ	مشکل	سہل

نمبر	سوال / (الف)	(ب)	(ج)	(د)
51	کس نے سودا کو میر پر ترجیح دی:			
	ذوق نے	غالب نے	مومن نے	شیفتہ نے
52	میاں لڑکے جوان ہوتے نظر نہیں آتے یہ کہا تھا۔			
	سودا نے	جرات نے	غالب نے	مومن نے
53	جرات نس پڑتے اور کیا اٹھا کر مارنے دوڑے؟			
	لکڑی	اینٹ	گملا	کتاب
54	مولوی محمد باقر کے بیٹے تھے:			
	سر سید احمد خان	شبلی نعمانی	محمد حسین آزاد	مولانا حالی
55	سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مصنف کا نام ہے:			
	مولانا شبلی نعمانی	ڈپٹی نذیر احمد	پریم شند	مولانا محمد محمد حسین آزاد
56	ڈپٹی نذیر احمد اُردو کے پہلے:			
	ڈرامہ نگار ہیں	ناول نگار ہیں	شاعر ہیں	نثر نگار ہیں
57	سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال سخت وبا پھیلی			
	کینسر کی	چیچک کی	طاعون کی	ہیضے کی
58	سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال سخت وبا پھیلی			
	کینسر کی	چیچک کی	طاعون کی	ہیضے کی
59	شطرنج میں زور پڑتا ہے:			
	آنکھوں پر	طبیعت پر	مزاج پر	حافظے پر
60	شطرنج کی نسبت کون گنجفہ کو زیادہ ناپسند کرتا تھا؟			
	بیدار	منجھلا لڑکا	باپ	سلیم
61	بیدار اوپر سے لینے گئی تھی:			
	بالٹی	چارپائی	لوٹا	پانی
62	منجھلا۔۔۔۔۔۔۔۔ میرا ہم جماعت ہے۔			
	لڑکے	لڑکوں	لڑکیوں	لڑکا
63	آموختہ سے مراد ہے؟			
	سبق	تختی	کاپی	کاغذ
64	حضرت بی نے مجھ کو دی؟			
	سزا	ٹافی	گالی	مٹھائی
65	اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں:			
	دو سال سے	تین سال سے	کئی برس سے	نو سال سے
66	نصوح نے اپنے بیٹے سلیم کو بالا خانے پر بیدارا کے ذریعے بلا بھیجا:			
	صبح کے وقت	دوپہر کے وقت	زام کے وقت	رات کے وقت
67	نذیر احمد کس ضلع میں پیدا ہوئے؟			
	مراز آباد	بجنور	دلی	لکھنو

نمبر	سوال / الف		ب		ج		د
68	لڑکوں کی نانی کو لوگ کہتے تھے:						
(الف)	حضرت بی	(ب)	بڑی بی	(ج)	دادی بی	(د)	خالہ بی
69	جمن اور الگو چودھری میں بڑا۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تھا:						
(الف)	مشترکہ کاروبار	(ب)	یارانہ	(ج)	دوستانہ	(د)	ہمدردانہ
70	جمن جب حج کرنے گئے تھے تو الگو کو سونپ گئے تھے۔						
(الف)	اپنا کاروبار	(ب)	اپنا باغ	(ج)	اپنا گھر	(د)	اپنا کھیت
71	الگو آدمی تھا:						
(الف)	سیاسی	(ب)	سماجی	(ج)	قانونی	(د)	پنچایتی
72	خالہ جان نے پنچایتی بنایا:						
(الف)	شیخ جمن کو	(ب)	الگو چودھری کو	(ج)	جمعراتی کو	(د)	سمجھو سیٹھ کو
73	بیل مر گیا پنچایت کے:						
(الف)	ایک دن بعد	(ب)	ایک ہفتے بعد	(ج)	ایک مہینے بعد	(د)	دو ماہ بعد
74	فیصلہ سُن کر جمن کو کیا ہو گیا:						
(الف)	خوش ہوا	(ب)	ناراض ہوا	(ج)	بھاگ گیا	(د)	سناٹے میں آگیا
75	شیخ جمن کے والد شیخ جمعراتی کا پیشہ کیا تھا:						
(الف)	کاشتکار	(ب)	وکیل	(ج)	منشی	(د)	اُستاد
76	جمن کی اہلیہ کا نام تھا؟						
(الف)	بی نذیمہ	(ب)	بی فہمین	(ج)	بی نعمیہ	(د)	بی برکت
77	شیخ جمعراتی زیادہ قائل تھے۔						
(الف)	دعا	(ب)	فیج	(ج)	محبتوں	(د)	تازیانے
78	منشی پریم چند کا اصل نام ہے۔						
(الف)	رام دھن	(ب)	دھینپت رائے	(ج)	شیخ جمعراتی	(د)	شیخ جمن
79	شیخ جمن، الگو چودھری کے ساتھ دُور بیٹھے پی رہے تھے۔						
(الف)	چائے	(ب)	پانی	(ج)	لسی	(د)	حقہ
80	الگو جب کبھی باہر جاتے تو اپنا گھر۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چھوڑ جاتے۔						
(الف)	سمجھو سیٹھ پر	(ب)	رام دھن پر	(ج)	جمن پر	(د)	گوڈر شاہ پر
81	پریم پچیسی کے مصنف ہیں۔						
(الف)	منشی پریم چند	(ب)	کرنل محمد خان	(ج)	ڈپٹی نذیر احمد	(د)	میرزا ادیب
82	الگو چودھری کا بیل کس نے خریدا؟						
(الف)	شیخ جمن نے	(ب)	رام دھن مصر نے	(ج)	خالہ جی نے	(د)	سمجھو سیٹھ نے
83	میاں دفتر کیوں جانا چاہتے تھے؟						
(الف)	کام کے لیے	(ب)	کھیلنے کے لیے	(ج)	سونے کے لیے	(د)	سکون کے لیے
84	بیگم نے کس چیز کی یخنی بنانے کی بات کی؟						
(الف)	مرغی کی یخنی	(ب)	گائے کے گوشت کی یخنی	(ج)	چوزے کی یخنی	(د)	بکرے کے گوشت کی یخنی

85	میاں بیماری کی حالت میں کس کے لیے دفتر چلا گیا۔						
(الف)	کام کاج کے لیے	(ب)	آرام سکون کے لیے	(ج)	تفریح کے لیے	(د)	نگرانی کے لیے
86	سید امتیاز علی تاج کہاں پیدا ہوئے۔						
(الف)	لاہور میں	(ب)	ملتان میں	(ج)	پشاور میں	(د)	کوئٹہ میں
87	یہ دیکھو یہاں انگیٹھی پر رکھی ہے۔						
(الف)	میز	(ب)	کنڈی	(ج)	دوائی	(د)	گھنٹی
88	چوزے کی یخنی ہے:						
(الف)	مقوی	(ب)	نرم غذا	(ج)	ٹھوس غذا	(د)	مائع غذا
89	للو ریٹھے ڈھونڈ رہا تھا۔						
(الف)	حمام سے	(ب)	گودام سے	(ج)	دکان سے	(د)	کچن سے
90	میاں اکیلے بیٹھے ہوئے۔۔۔۔۔۔:						
(الف)	شطرنج کھیل رہے تھے	(ب)	کتاب پڑھ رہے تھے	(ج)	کھانا کھا رہے تھے	(د)	لکھ رہے تھے
91	سبق آرام وسکون میں میاں کیا کھانا چاہتا ہے؟						
(الف)	یخنی	(ب)	ساگودانہ	(ج)	جوس	(د)	کچھ بھی نہیں
92	سبق لہو اور قالین کے مصنف ہیں۔						
(الف)	منشی پریم چند	(ب)	مولانا شبلی نعمانی	(ج)	میرزا ادیب	(د)	سرسید احمد خان
93	سردار تجمل کی کوٹھی کا نام تھا۔						
(الف)	النور	(ب)	الفلاح	(ج)	عشرت کدہ	(د)	النشاط
94	اختر کون تھا؟						
(الف)	نوکر	(ب)	تجمل کا سیکرٹری	(ج)	گھر کا مالک	(د)	مصور
95	مرزا ادیب کا اصل نام ہے۔						
(الف)	امتیاز علی	(ب)	دلاور علی	(ج)	محمد علی	(د)	تجمل حسین
96	اختر کو کون تصویریں بنا کر دیتا تھا؟						
(الف)	تجمل	(ب)	بابا	(ج)	رؤف	(د)	نیازی
97	تجمل کے نزدیک اکتر کو ضرورت تھی:						
(الف)	پیسوں کی	(ب)	دوا کی	(ج)	مکمل آرام کی	(د)	سیر وسیاحت کی
98	سبق لہو اور قالین میں تجمل کون تھا۔						
(الف)	نوکر	(ب)	مصور	(ج)	سرمایہ دار	(د)	ادیب
99	کون دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے پیشانی کا پسینا پونچھتا ہے؟						
(الف)	تجمل	(ب)	اختر	(ج)	رؤف	(د)	بابا
100	اختر کو دھکے دے کر باہر نکالنے لگتا ہے۔						
(الف)	بابا	(ب)	تجمل	(ج)	رؤف	(د)	نیازی
101	سبق لہو اور قالین میں تجمل۔۔۔۔۔۔۔کو خطرناک پاگل کہتا ہے۔						
(الف)	رؤف	(ب)	نیازی	(ج)	اختر	(د)	ہمسائے

102	تجمل کے پرائیوٹ سیکرٹری کا نام ہے:
(الف) اختر	(ب) بابا	(ج) نیازی	(د) رؤف
103	اختر کی آنکھیں شب بیداری کی وجہ سے تھیں:
(الف) زرد	(ب) سرخ	(ج) سیاہ	(د) نیم باز
104	اختر کی تصویر کو ججوں نے قرار دیا:
(الف) سوم	(ب) اوّل	(ج) دوم	(د) چہارم
105	ڈراما لہو اور قالین میں رؤف کون ہے؟
(الف) تجمل کا سیکرٹری	(ب) نوکر	(ج) مصور	(د) سرمائی دار
106	دو سال ایسے گزرے جیسے
(الف) پانی	(ب) ہوا	(ج) موسم	(د) بارش
107	سبق امتحان کے مطابق طالب علم لیمپ روشن کرکے آرام سے سو جاتا۔۔۔۔۔۔
(الف) سات بجے سے	(ب) آٹھ بجے سے	(ج) نو بجے سے	(د) دس بجے سے
108	طالب علم لیمپ روشن کرکے آرام سے سات بجے سو جاتا اور صبح اٹھتا:
(الف) سات بجے	(ب) آٹھ بجے	(ج) نو بجے	(د) دس بجے
109	مضمون نگار نے امتحان دیا تو کتنے مضامین میں فیل ہو گیا۔
(الف) ایک مضمون	(ب) دو مضمون	(ج) تین مضامین	(د) جملہ مضامی
110	سبق امتحان کس نے تحریر کیا ہے۔
(الف) مرزا ادیب	(ب) مرزا فرحت اللہ بیگ	(ج) سر سید احمد خان	(د) کرنل محمد خان
111	میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی۔
(الف) مسئلہ نہیں	(ب) چیز نہیں	(ج) معاملہ نہیں	(د) پریشانی نہیں
112	والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹا کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان۔۔۔۔۔۔
(الف) کاٹے گا	(ب) کھینچے گا	(ج) کترے گا	(د) مروڑے گا
113	شفیق الرحمان آرمی کے کس عہدے سے ریٹائر ہوئے؟
(الف) سپاہی	(ب) میجر	(ج) میجر جنرل	(د) صوبیدار میجر
114	پہاڑی کوے کی لمبائی ہوتی ہے۔
(الف) ایک فٹ	(ب) ڈیڑھ فٹ	(ج) اڑھائی فٹ	(د) دو فٹ
115	بھینس کی قسمیں ہوتی ہیں:
(الف) دس	(ب) بیس	(ج) پندرہ	(د) نہیں
116	بھینس کا مذکر ہے:
(الف) بچھڑا	(ب) بیل	(ج) بھینا	(د) بچھیا
117	بھینس اکثر نیم باز آنکھوں سے کس کو تکتی رہتی ہے:
(الف) اُفق	(ب) بھینسے	(ج) مخالف	(د) زمین
118	گائے اور بکری یہ مشہور نظم کس شاعر کی ہے۔
(الف) علامہ اقبالؒ	(ب) الطاف حسین حالی	(ج) مرزا غالب	(د) ابراہیم ذوق

نمبر								
119	دن بھر اُلو آرام کرتا ہے اور رات بھر کرتا ہے۔							
(الف)	میں ہی میں	(ب)	تو ہی تو	(ج)	ہو ہو	(د)	اللہ ہو	
120	کوا۔۔۔۔۔۔ نہیں سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا۔							
(الف)	سمجھ	(ب)	ہنس	(ج)	دوڑ	(د)	گا	
121	عام طور پر بلبل کو دعوت دی جاتی ہے:							
(الف)	گانے کی	(ب)	شور مچانے کی	(ج)	اڑنے کی	(د)	آہ وزاری کی	
122	ہم ہر خوش گلو پرندے کو سمجھتے ہیں:							
(الف)	کوا	(ب)	بلبل	(ج)	اُلو	(د)	بوم	
123	اُلو۔۔۔۔۔۔۔۔ میں رہتا ہے۔							
(الف)	شہروں	(ب)	بستیوں	(ج)	کھنڈروں	(د)	محلوں	
124	سبق ملکی پرندے اور دوسرے جانور میں کس جانور کا ذکر نہ ہے؟							
(الف)	کوا	(ب)	بلی	(ج)	بھینس	(د)	ہاتھی	
125	اُلو وظیفہ پڑھتا ہے:							
(الف)	ہو ہو کا	(ب)	میں ہی میں کا	(ج)	تو ہی تو کا	(د)	اللہ ہو کا	
126	بلبل کے گانے کی وجہ ہے:							
(الف)	سریلی آواز	(ب)	مزاج	(ج)	غمگیں خانگی زندگی	(د)	طوطی	
127	افسانہ کا مجموعہ کرنیں لکھا ہے۔							
(الف)	شفیق الرحمان نے	(ب)	کرنل محمد خان نے	(ج)	پریم چند نے	(د)	میرزا ادیب نے	
128	کرنل محمد خان کو ملنے والا بنگلہ کم پیش کتنے ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا:							
(الف)	ایک ایکڑ	(ب)	دو ایکڑ	(ج)	تین ایکڑ	(د)	چار ایکڑ	
129	سلیم میاں کی غیر حاضری میں کون آئے تھے۔							
(الف)	چند دوست	(ب)	کرنل صاحب	(ج)	امجد صاحب	(د)	ماسٹر صاحب	
130	سلیم میاں (سبق قدرایاز) کے حوالے سے ابھی ابھی کون سے امتحان سے فارغ ہوئے تھے؟							
(الف)	میٹرک	(ب)	ایف۔اے	(ج)	بی۔اے	(د)	سی۔ سے	
131	سبق قدرایاز میں ماسٹر صاحب کس مہینے شکار کو نکلے؟							
(الف)	ستمبر میں	(ب)	نومبر میں	(ج)	اکتوبر میں	(د)	دسمبر میں	
132	کرنل محمد خاں کے طرزِ تحریر کا اصل حسن ہے:							
(الف)	سادگی وخلوص	(ب)	مشکل پسندی	(ج)	سادگی اور مزاحیہ	(د)	دیہاتی زندگی	
133	ولسن روڈ کا یہ شریک بنگلا خاص طور پر بنوایا تھا:							
(الف)	چودھری نے	(ب)	ولسن نے	(ج)	کرنل نے	(د)	سلیم میاں نے	
134	ماسٹر جی کے لیے کیا چیز منگوائی گئی تاکہ بیٹھ سکیں۔							
(الف)	پیڑھی	(ب)	کرسی	(ج)	چارپائی	(د)	بنچ	
135	سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟							
(الف)	کشتی کھیلنا	(ب)	پیراکی	(ج)	بیڈمنٹن کھیلنا اور ٹی وی دیکھنا	(د)	گلی ڈنڈا کھیلنا	

نمبر	سوال / (الف)	(ب)	(ج)	(د)
136	لڑکے نے۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کو گھر کے دروازے پر پایا تو چکرا سا گیا۔			
(الف)	ہیڈ ماسٹر	پرنسپل	ماسٹر جی	حکیم جی
137	حمد کے شاعر ہیں۔			
(الف)	امیر مینائی	میر درد	محسن نقوی	خواجہ الطاف حسین حالی
138	ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی صفات بیان کی جائیں۔			
(الف)	حمد	نعت	منقبت	قصیدہ
139	سب سے مقدم کس کا حق ہے؟			
(الف)	اللہ تعالیٰ کا	بندوں کا	گدا کا	شاعر کا
140	محرم بھی ہے ایسا جیسا کہ:			
(الف)	ہے حمد سرا تیرا	ہے بندہ تیرا	ہے نامحرم	ہے گدا تیرا
141	کس کا رنگ بیان سب سے جدا ہے۔			
(الف)	امیر مینائی	میر درد کا	غالب کا	حالی کا
142	اپنی کملی میں مگن رہتا ہے۔			
(الف)	امیر	فقیر	شہنشاہ	اللہ کا گدا
143	نظم حمد میں حمد سرا ہے۔			
(الف)	محرم	نامحرم	فرماں بردار	نافرماں
144	اللہ کا گدا رہتا ہے۔			
(الف)	سکون میں	سیر میں	کملی میں	دنیا میں
145	آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ			
(الف)	خوشبو تیری	ہوا تیری	عظمت تیری	مہک تیری
146	الطاف حسین حالی کے مطابق ربِ کائنات کا قبضہ ہے:			
(الف)	حکومتوں پر	دلوں پر	زندگیوں پر	انسانوں پر
147	بادِ صبا گھر گھر کس کا پیغام لیے پھرتی ہے۔			
(الف)	اللہ تعالیٰ کا	حضرت محمد ﷺ کا	صحابہ کرام کا	اولیاء کرام کا
148	جس نظم میں حضرت محمد ﷺ کی تعریف کی جائے اسے کہتے ہیں۔			
(الف)	حمد	نعت	قصیدہ	غزل
149	نعت کے شاعر کا نام ہے۔			
(الف)	خواجہ الطاف حسین حالی	امیر مینائی	قتیل شفائی	احمد ندیم قاسمی
150	امیر مینائی کی پیدائش ہوئی:			
(الف)	۱۸۱۱ میں	۱۸۲۱ میں	۱۸۳۲ میں	۱۸۵۷ میں
151	صبا میں کس کی بو ہے:			
(الف)	صحرائی پھولوں کی	گلاب کی	مدینے کے پھولوں کی	چنبیلی کی
152	سنی ہم نے طوطی بلبل کی۔			
(الف)	صدائیں	آوازیں	باتیں	نغمہ سرائی

153	جسے جس طرف آنکھ۔۔۔۔۔۔ہے اس کا۔						
(الف)	چشمہ	(ب)	جلوہ	(ج)	نظارہ	(د)	کرم
154	انتخاب یادگار شاعروں کا ایک تذکرہ ہے۔ یہ کس نے مرتب کیا۔						
(الف)	امیر مینائی	(ب)	الطاف حسین حالی	(ج)	مرزا غالب	(د)	سرسید احمد خان
155	نعت میں شاعر کی کیا خواہش ہے جیوں تیرے۔۔۔۔۔پر۔						
(الف)	در	(ب)	گھر	(ج)	روضہ	(د)	بھروسہ
156	شاعر (امیر مینائی) کے لیے باعث حرمت ہے:						
(الف)	خاک مکہ	(ب)	خاک مدینہ	(ج)	سرمہ طور	(د)	خاک وطن
157	حضور ﷺ لالہ و گل ہیں:						
(الف)	بے داغ و بے خار	(ب)	بے رنگ	(ج)	بے داغ	(د)	بے خار
158	منشی امیر مینائی کی جائے پیدائش ہے:						
(الف)	دہلی	(ب)	لکھنو	(ج)	آگرہ	(د)	مدارس
159	منشی امیر مینائی کے والد کا کیا نام تھا۔						
(الف)	مولوی کرم محمد	(ب)	مولوی اکرام محمد	(ج)	مولوی اکرم محمد	(د)	مولوی کریم حسین
160	امیر مینائی شاعر ہے۔						
(الف)	غزل کا	(ب)	مرثیہ نگار	(ج)	نثر کا	(د)	نعت کا
161	مراۃ الغیب کس کی کتاب ہے؟						
(الف)	امیر مینائی	(ب)	نظیر اکبر آبادی	(ج)	مرزا غالب	(د)	علامہ اقبال
162	امیر مینائی بے داغ لالہ اور بے خار گل کسے کہا ہے؟						
(الف)	پھولوں کو	(ب)	آنحضرت ﷺ کو	(ج)	صحابہ کرام ﷺ کو	(د)	بزرگانِ دین کو
163	صبا کا مطلب ہے۔						
(الف)	شام	(ب)	دوپہر	(ج)	صبح کی ہوا	(د)	آدمی
164	نظم برسات کی بہاریں کے شاعر کا نام ہے۔						
(الف)	اکبر الہ آبادی	(ب)	نظیر اکبر آبادی	(ج)	امیر مینائی	(د)	مولانا حالی
165	نظم برسات کی بہاریں میں تذکرہ کیا گیا ہے۔						
(الف)	موسم بہار	(ب)	موسم خزاں	(ج)	برسات کا	(د)	سردی کا
166	نظم برسات کی بہاریں کے مطابق جنگلوں میں پیدا ہو رہے ہیں:						
(الف)	جانور	(ب)	پرندے	(ج)	درندے	(د)	ہرے بچھونے
167	تیتر پکارتے ہیں:						
(الف)	سامان تیری قدرت	(ب)	ہر آن تیری قدرت	(ج)	پہچان تیری قدرت	(د)	سبحان تیری قدرت
168	نظم برسات کی بہاریں کس ہیئت میں تحریر کی گئی ہے؟						
(الف)	مخمس	(ب)	آزاد	(ج)	معرّیٰ	(د)	مسدس
169	مخمس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند کے مصرعے ہوتے ہیں؟						
(الف)	دو	(ب)	تین	(ج)	چار	(د)	پانچ

170	بادل جھڑیوں کی مستیوں سے کیا مچا رہے تھے؟						
(الف)	دھوئیں	(ب)	جل تھل	(ج)	شور	(د)	اودھم
171	بادل مست ہو کر چھا رہے ہیں:						
(الف)	دریا پر	(ب)	سمندر پر	(ج)	پہاڑ کے اوپر	(د)	ہوا کے اوپر
172	نظیر اکبر آبادی کی شاعری ہے:						
(الف)	انقلابی	(ب)	عوامی	(ج)	ہیجانی	(د)	مذہبی
173	نظیر اکبر آبادی کا اصل نام ہے۔						
(الف)	خوشی محمد	(ب)	نبی محمد	(ج)	علی محمد	(د)	ولی محمد
174	کیا کیا رکھے ہے یارب۔۔۔۔۔ تیری قدرت۔						
(الف)	مسلمان	(ب)	سامان	(ج)	انسان	(د)	حیوان
175	نظم پیوستہ رہ شجر سے شاعر کا نام ہے۔						
(الف)	مولانا حالی	(ب)	نظیر اکبر آبادی	(ج)	اکبر الہٰ آبادی	(د)	علامہ اقبال
176	خلوت اوراق میں نغمہ زن تھے۔						
(الف)	طوطے	(ب)	چڑیاں	(ج)	کبوتر	(د)	طیور
177	مصرعہ مکمل کریں۔ جو نغمہ زن تھے۔۔۔۔۔۔۔						
(الف)	رخصت ہوئے	(ب)	شجر سایہ دار سے	(ج)	خلوت اوراق میں طیور	(د)	بچے
178	شاخ بریدہ کا مفہوم ہے۔						
(الف)	خزاں کا موسم	(ب)	کٹی ہوئی شاخ	(ج)	درخت کی ٹہنی	(د)	بادل یا گھٹا
179	نظم پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ میں پیغام ہے؟						
(الف)	شجر کاری	(ب)	اتحاد و قومی یکجہتی کا	(ج)	باغ و بہار کا	(د)	مرد مومن بننے کا
180	شاخ بریدہ سے کیا مراد ہے؟						
(الف)	ٹیڑھی شاخ	(ب)	اُلٹی شاخ	(ج)	لٹکی شاخ	(د)	کٹی شاخ
181	اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز کیا:						
(الف)	نظم نگاری سے	(ب)	غزل گوئی سے	(ج)	مرثیہ گوئی سے	(د)	قصیدہ گوئی سے
182	علامہ اقبال نے ڈالی سے کیا مراد لیا ہے؟						
(الف)	درخت	(ب)	شاخ	(ج)	امت مسلمہ	(د)	امت مسلمہ کا فرد
183	نصاب میں شامل علامہ اقبال کی نظم کے مطابق شجر سایہ دار سے رخصت ہوئے۔						
(الف)	انسان	(ب)	چرندے	(ج)	طیور	(د)	درندے
184	علامہ اقبال نے شجر سے کیا مراد لیا ہے؟						
(الف)	درخت	(ب)	شاخ	(ج)	ملتِ اسلامیہ	(د)	ملتِ اسلامیہ کا فرد
185	اقبال کی اُردو کتاب کا نام ہے۔						
(الف)	جاوید نامہ	(ب)	پیام مشرق	(ج)	زبور عجم	(د)	بانگ درا
186	علامہ محمد اقبال کب پیدا ہوئے:						
(الف)	1875	(ب)	1876	(ج)	1877	(د)	1878

187	کتاب بانگ درا کا شاعر ہے۔						
(الف)	غالب	(ب)	اقبال	(ج)	حالی	(د)	آتش
188	ضرب کلیم کس زبان میں ہے۔						
(الف)	اردو	(ب)	فارسی	(ج)	عربی	(د)	جرمن
189	علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا مجموعہ ہے:						
(الف)	بانگ درا	(ب)	بال جبریل	(ج)	زبور عجم	(د)	ضرب کلیم
190	فصل خزاں میں ٹوٹ گئی:						
(الف)	ڈالی	(ب)	بالی	(ج)	کلی	(د)	شاخ
191	علامہ اقبال نے شاعری کا آغاز کیا:						
(الف)	حمد سے	(ب)	غزل سے	(ج)	نعت سے	(د)	دعا سے
192	میر تقی میر پیدا ہوئے۔						
(الف)	1723	(ب)	1725	(ج)	1727	(د)	1728
193	میر تقی میر کی شہرت وجہ کیا ہے؟						
(الف)	نعت	(ب)	حمد	(ج)	غزل	(د)	قصیدہ
194	آتش غم میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔ جلتا شاید۔						
(الف)	جل	(ب)	دل	(ج)	تو	(د)	وہ
195	خدائے سخن کس شاعر کو کہا گیا ہے؟						
(الف)	میر درد	(ب)	مرزا غالب	(ج)	میر تقی میر	(د)	بہادر شاہ ظفر
196	شامل نصاب میں میر تقی میر کی غزل ان کے دیوان سے لی گئی:						
(الف)	اول	(ب)	دوم	(ج)	سوم	(د)	چہارم
197	بقول میر تقی میر آتش غم میں جلنے دل سے بو آ رہی ہے۔						
(الف)	گوشت کی	(ب)	کلیجی کی	(ج)	کباب کی	(د)	شراب کی
198	یہ نمائش۔۔۔۔۔۔۔۔ کی سی ہے۔						
(الف)	احباب	(ب)	جراب	(ج)	سراب	(د)	شراب
199	ہستی اپنی۔۔۔۔۔۔۔۔ کی سی ہے۔						
(الف)	شراب	(ب)	سراب	(ج)	خراب	(د)	حباب
200	کس کے محبوب کی نیم باز آنکھوں میں شراب کی سی مستی ہے؟						
(الف)	میر تقی میر کے	(ب)	غالب کے	(ج)	آتش کے	(د)	بہادر شاہ ظفر کے
201	میر تقی میر بار بار کس کے در پر جاتا ہے:						
(الف)	خدا کے	(ب)	بادشاہ کے	(ج)	محبوب کے	(د)	ہمسائے کے
202	میر تقی میر نے آنکھوں کی مستی کو تشبیہ دی ہے؟						
(الف)	شباب	(ب)	حباب	(ج)	شراب	(د)	حجاب
203	ہستی اپنی حباب کی سی ہے کے شاعر ہیں:						
(الف)	میر تقی میر	(ب)	غالب	(ج)	علامہ اقبال	(د)	خواجہ میر درد

204	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہلاتا ہے۔						
(الف)	مطلع	(ب)	ردیف	(ج)	مقطع	(د)	رباعی
205	مقطع کے لغوی معنی ہیں۔						
(الف)	جوڑنا	(ب)	توڑنا	(ج)	کاٹنا	(د)	اکھاڑنا
206	........کے لغوی معنی سوار کے پیچھے بیٹھنے والے کے ہیں۔						
(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	قافیہ
207	شاعر اضطراب کی حالت میں بار بار کہاں جاتا ہے؟						
(الف)	کوئے یار	(ب)	محبوب کی چوکھٹ	(ج)	میخانہ	(د)	اپنے گھر
208	خواجہ حیدر علی آتش کا سن پیدائش ہے۔						
(الف)	1734	(ب)	1761	(ج)	1764	(د)	1746
209	خواجہ حیدر علی آتش شاعر تھے۔						
(الف)	نظم گو	(ب)	قصیدہ گو	(ج)	مرثیہ گو	(د)	غزل گو
210	برہمن کو کس بات کی حسرت رہی۔						
(الف)	کنوئیں میں ڈوبنے کی	(ب)	غم کمانے کی	(ج)	بتوں سے باتوں کی	(د)	رونے
211	حیدر آتش نے شاعری میں شاگردی اختیار کی:						
(الف)	میر تقی میر	(ب)	ولی	(ج)	مصحفی	(د)	غالب
212	شعر کے آخر میں آنے والے ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے:						
(الف)	ردیف	(ب)	مرثیہ	(ج)	مجاز مرسل	(د)	قافیہ
213	غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں کہلاتا ہے۔						
(الف)	مطلع	(ب)	مقطع	(ج)	ردیف	(د)	کنایہ
214	آتش نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے؟						
(الف)	زُلف یار کے	(ب)	بتوں کے	(ج)	دندانِ یار کے	(د)	اپنے
215	........کو باتوں کی حسرت رہی:						
(الف)	برہمن	(ب)	بتوں	(ج)	زلف	(د)	گونگے
216	شاعر خواجہ حیدر علی آتش کی عمر بسر ہوئی:						
(الف)	سو کر	(ب)	رو کر	(ج)	ہنس کر	(د)	جاگ کر
217	استعارہ کے لغوی معنی ہیں۔						
(الف)	اشارہ	(ب)	کنایہ	(ج)	اُدھار لینا	(د)	خوبی
218	خواجہ حیدر علی آتش کا سن پیدائش ہے۔						
(الف)	1734	(ب)	1761	(ج)	1764	(د)	1746
219	مرزا غالب نے کس کو نادان کہا ہے؟						
(الف)	محبوب	(ب)	عقل	(ج)	دشمن	(د)	دل
220	مصرع مکمل کریں: کاش پوچھو کہ........ کیا ہے:						
(الف)	مطلب	(ب)	غرض	(ج)	مدعا	(د)	مقصد

221	ہاں بھلا کر تیرا بھلا ہو گا یہ صدا ہے۔						
(الف)	غریب کی	(ب)	مسافر کی	(ج)	درویش کی	(د)	محبوب کی
222	مرزا غالب نے پنشن کے اضافے کے لیے کون سے شہر کا سفر کیا۔						
(الف)	لکھنؤ	(ب)	دہلی	(ج)	کلکتہ	(د)	فیصل آباد
223	ہم ہیں مشتاق اور وہ:						
(الف)	بیزار	(ب)	پریشان	(ج)	لاپرواہ	(د)	بے پرواہ
224	ہم کو ان سے.........کی اُمید ہے۔						
(الف)	دعا	(ب)	وفا	(ج)	جفا	(د)	ہمدردی
225	کس کی بنی ہے عالم.........						
(الف)	بقا میں	(ب)	ارواح میں	(ج)	پائیدار میں	(د)	ناپائیدار میں
226	مرزا غالب کو ان سے وفا کی اُمید ہے جو نہیں جانتے:						
(الف)	وفا کیا ہے	(ب)	دعا کیا ہے	(ج)	دغا کیا ہے	(د)	بھلا کیا ہے
227	مرزا اسد اللہ خاں غالب کی غزل کے مطابق میں بھی منہ میں.........رکھتا ہوں۔						
(الف)	پان	(ب)	زبان	(ج)	شان	(د)	جان
228	شاعر کو عالم ناپائیدار کہتا ہے۔						
(الف)	دنیا کو	(ب)	آخرت کو	(ج)	دل کو	(د)	بادشاہی کو
229	دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے۔ کس شاعر کی غزل کا مصرع ہے؟						
(الف)	الطاف حسین حالی	(ب)	مرزا غالب	(ج)	میر تقی میر	(د)	آتش
230	بہادر شاہ ظفر نے موسم.........میں اپنی قید کا ذکر کیا ہے۔						
(الف)	برسات	(ب)	خزاں	(ج)	گرمی	(د)	بہار
231	شاعر نے دو گز زمین کا کنایہ کس کے لیے استعمال کیا ہے؟						
(الف)	گھر کے لیے	(ب)	قبر کے لیے	(ج)	جنت کے لیے	(د)	آخرت کے لیے
232	بہادر شاہ ظفر کے کلیات میں اندازاً اشعر ہیں۔						
(الف)	انیس ہزار	(ب)	بیس ہزار	(ج)	پچیس ہزار	(د)	تیس ہزار
233	شاعر ظفر عمر دراز کتنے دن کے لیے مانگ کر لایا تھا؟						
(الف)	دو دن	(ب)	تین دن	(ج)	چار دن	(د)	سات دن
234	بہادر شاہ ظفر کو کہاں جلاوطن کیا گیا؟						
(الف)	چین	(ب)	رنگون	(ج)	روس	(د)	دہلی
235	فصل بہار میں بلبل کی قسمت میں لکھی تھی۔						
(الف)	آزادی	(ب)	قید	(ج)	اڑان	(د)	نیند
236	بہادر شاہ ظفر کو قید کر دیا گیا تھا:						
(الف)	ملایا میں	(ب)	رنگون میں	(ج)	چاٹگام میں	(د)	تبت میں
237	دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں کس کو؟						
(الف)	میر تقی میر	(ب)	بہادر شاہ ظفر کو	(ج)	سودا	(د)	نظیر اکبر آبادی

نمبر	سوال						
238	بہادر شاہ ظفر نے شاملِ نصاب نظم میں خود کو کیا کہا ہے؟						
(الف)	بدنصیب	(ب)	خوش نصیب	(ج)	بادشاہِ وقت	(د)	مغرور
239	بہادر شاہ ظفر کس ملک میں دفن ہیں؟						
(الف)	بنگلہ دیش	(ب)	بھارت	(ج)	برما	(د)	سنگاپور
240	کی جمع ہے۔ "فرمان"						
(الف)	فرمودہ	(ب)	فرمایا	(ج)	فرمانا	(د)	فرامین
241	کی جمع ہے۔ "کبیر"						
(الف)	کبیرا	(ب)	اکبر	(ج)	کبار	(د)	اکابر
242	کی جمع ہے۔ "بدن"						
(الف)	بدنوں	(ب)	بدان	(ج)	ابدان	(د)	بدین
243	کی جمع ہے۔ "فریضہ"						
(الف)	فراعنہ	(ب)	فرائض	(ج)	افروز	(د)	فرامین
244	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ اسلم نے قلم سے......... لکھا۔						
(الف)	خطوط	(ب)	کتابیں	(ج)	خطوں	(د)	خط
245	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔.........نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا۔						
(الف)	ابرار	(ب)	وزرا	(ج)	بادشاہوں	(د)	بادشاہ
246	کی جمع ہے۔ "ملک"						
(الف)	ممالک	(ب)	املاک	(ج)	ملوک	(د)	ملائک
247	کی جمع ہے۔ "زوج"						
(الف)	زوجہ	(ب)	ازواج	(ج)	زاواج	(د)	رواج
248	کی جمع ہے۔ "عظیم"						
(الف)	اعظم	(ب)	عظمت	(ج)	عظام	(د)	اعظموں
249	کی جمع ہے۔ "ذکر"						
(الف)	ذاکر	(ب)	اذکار	(ج)	مذکر	(د)	مذکور
250	کی جمع ہے۔ "قوی"						
(الف)	قوت	(ب)	اقویا	(ج)	اقویٰ	(د)	قویٰ
251	کی جمع ہے۔ "مسکن"						
(الف)	مسکین	(ب)	مساکین	(ج)	مسکینوں	(د)	مساکن
252	کی جمع ہے۔ "رمز"						
(الف)	رمیض	(ب)	رموز	(ج)	اراموز	(د)	رموز
253	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ صاحب کا......... سر آنکھوں پر۔						
(الف)	حکموں	(ب)	حکام	(ج)	احکام	(د)	حکم
254	کی واحد ہے۔ "اغنیا"						
(الف)	غانی	(ب)	غنی	(ج)	غنہ	(د)	غن

نمبر	(الف)	(ب)	(ج)	(د)
255	کی جمع ہے۔ "نفس"			
(الف)	نفوس	نفاس	نفیس	انفاس
256	کی جمع ہے۔ "محنت"			
(الف)	محن	ممتحن	صحن	رہن
257	کی جمع ہے۔ "مدرسہ"			
(الف)	مدارس	مدرسے	مدرسوں	مدرسہ جات
258	مناسب واحد لگائیں۔انسان کے حواس خمسہ میں سونگھنا ایک.........ہے۔			
(الف)	خاصہ	خواجہ	خانہ	حاسہ
259	کا واحد ہے۔ "اخلاق"			
(الف)	خلقت	خلوت	خلق	خسر
260	کی جمع ہے۔ "اکابر"			
(الف)	اکبر	اکابرین	اکبری	اکبروں
261	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔آپ کن.........میں الجھے ہوئے ہیں؟			
(الف)	مسئلہ	مسائل	مسئول	مسئلے
262	کی جمع ہے۔ "عقل"			
(الف)	عاقل	عقلا	عقول	عقل مند
263	کی جمع ہے۔ "نقل"			
(الف)	منقول	نقول	منقولات	عقل مند
264	کی جمع ہے۔ "دقیقہ"			
(الف)	دقائق	دقوق	ادقاق	دقیقا
265	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔وہ پتلون کیوں نہیں.........تھا؟			
(الف)	پہنتے	پہنتا	پہنتی	پہناوے
266	کی جمع ہے۔ "سنت"			
(الف)	ملل	سنن	امم	سکن
267	خالی جگہ پر مناسب واحد لگتا ہے۔رسول پاک ﷺ کے جانثار.........تھے۔			
(الف)	صحابہ	صحابیات	صحابی	غوث
268	کی جمع ہے۔ "شاعر"			
(الف)	شعیر	شعراَ	شعران	اشعار
269	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔الو کی بیس.........بتائی جاتی ہیں۔			
(الف)	قسمیں	قسم	قسوم	اقسام
270	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ہسپتال جانے سے پہلے.........چکا تھا۔			
(الف)	مروایا	مریں	مرا	مر
271	کی جمع ہے۔ "زمانہ"			
(الف)	زمانوں	ازمنہ	زمن	ازمن

نمبر	سوال						
272	کی واحد ہے۔"احکام"						
(الف)	حکم	(ب)	حکام	(ج)	حاکم	(د)	احکمات
273	کی واحد ہے۔ "مدات"						
(الف)	مد	(ب)	مدا	(ج)	مدد	(د)	مدان
274	کی جمع ہے۔ "قوافی"						
(الف)	کافی	(ب)	قافہ	(ج)	کفیل	(د)	قافیہ
275	کی جمع ہے۔ "صوت"						
(الف)	صوات	(ب)	اصواتیں	(ج)	اصوات	(د)	اصاوت
276	کی جمع ہے۔ "وقف"						
(الف)	موقوف	(ب)	اوقاف	(ج)	وقفہ	(د)	وقائف
277	کا واحد ہے۔ "ثوابت"						
(الف)	ثبوت	(ب)	ثابت	(ج)	ثواب	(د)	ثبت
278	کی واحد ہے۔"برکات"						
(الف)	ادب	(ب)	ذکر	(ج)	زائر	(د)	برکت
279	کی جمع ہے۔ "استاد"						
(الف)	استادید	(ب)	استادان	(ج)	اساتذہ	(د)	استاذات
280	کی جمع ہے۔"ادب"						
(الف)	حالات	(ب)	آداب	(ج)	مقاصد	(د)	آبات
281	کا واحد ہے۔ "مشاغل"						
(الف)	مشغول	(ب)	مشغلہ	(ج)	مشاغلہ	(د)	مشغل
282	کی جمع ہے۔ "صالح"						
(الف)	صلحا	(ب)	صالحہ	(ج)	صالحات	(د)	صلل
283	کا ہے۔"موج"						
(الف)	مواخین	(ب)	امواج	(ج)	مواج	(د)	اموجین
284	کی جمع ہے۔ "مثال"						
(الف)	مثالیں	(ب)	مثالوں	(ج)	امثلا	(د)	مثالیات
285	کی جمع ہے۔"الم"						
(الف)	آلام	(ب)	المات	(ج)	آکوم	(د)	الیم
286	کی جمع ہے۔ "حدیث"						
(الف)	حوادث	(ب)	احادیث	(ج)	حادثہ	(د)	حادثات
287	کا واحد ہے۔"معادن"						
(الف)	معدن	(ب)	میدان	(ج)	مد	(د)	مدد
288	کی جمع ہے۔"محدث"						
(الف)	احادیث	(ب)	صحن	(ج)	محدثین	(د)	محادث

289	"خیمہ" کی جمع ہے۔						
(الف)	اخیام	(ب)	خبریں	(ج)	اخیوم	(د)	خیام
290	"اقطاب" کا واحد ہے۔						
(الف)	قطب	(ب)	کتاب	(ج)	قطبا	(د)	کتبہ
291	"ابواب" کا واحد ہے۔						
(الف)	اباب	(ب)	ابوب	(ج)	باب	(د)	بواب
292	"نصائح" کا واحد ہے۔						
(الف)	نصوح	(ب)	نصاح	(ج)	نصیحتوں	(د)	نصیحت
293	"وسوسہ" کی جمع ہے۔						
(الف)	وسوسوں	(ب)	وسوسے	(ج)	وساوس	(د)	وسویں
294	"مشرب" کی جمع ہے۔						
(الف)	مشروبوں	(ب)	مشروب	(ج)	مشروبات	(د)	مشارب
295	"قوافی" کا واحد ہے۔						
(الف)	کافی	(ب)	کافہ	(ج)	کفیل	(د)	قافیہ
296	"سنت" کی جمع ہے۔						
(الف)	ملل	(ب)	سنن	(ج)	امم	(د)	سکن
297	"عاقل" کی جمع ہے۔						
(الف)	عقل	(ب)	عقل مند	(ج)	عقول	(د)	عقلا
298	"عنادل" کا واحد ہے۔						
(الف)	دشمن	(ب)	عندلیب	(ج)	عندلاب	(د)	عنالد
299	"عدد" کی جمع ہے۔						
(الف)	عددی	(ب)	عدود	(ج)	اعدا	(د)	اعداد
300	"شعر" کی جمع ہے۔						
(الف)	شعائر	(ب)	شعار	(ج)	شعور	(د)	اشعار
301	"شرور" کا واحد ہے۔						
(الف)	شرر	(ب)	شرار	(ج)	شر	(د)	اشعار
302	"ثقہ" کی جمع ہے۔						
(الف)	ثقو	(ب)	ثقان	(ج)	اثقان	(د)	ثقات
303	"محدث" کی جمع ہے۔						
(الف)	محدثین	(ب)	محدثن	(ج)	احادیث	(د)	محادث
304	"فرقہ" کی جمع ہے۔						
(الف)	فرقات	(ب)	فرائق	(ج)	فراق	(د)	فرق
305	دیے گئے الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟						
(الف)	ادیان	(ب)	اذہان	(ج)	ارکان	(د)	دیوان

نمبر								
306	"عندلیب" کی جمع ہے۔							
(الف)	عندلیبیں	(ب)	عندلیبات	(ج)	عنادل	(د)	عنادیل	
307	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟							
(الف)	اسلوب	(ب)	قلوب	(ج)	عیوب	(د)	ظروف	
308	"طلبہ" کا واحد ہے۔							
(الف)	طالب	(ب)	طالبوں	(ج)	طالبات	(د)	طلب	
309	"جزیرہ" کی جمع ہے۔							
(الف)	جزائر	(ب)	جزیرے	(ج)	جزیروں	(د)	جزائرین	
310	"زائد" کی جمع ہے۔							
(الف)	زاہدوں	(ب)	زوائد	(ج)	زائدان	(د)	زوائدن	
311	"سلطان" کی جمع ہے۔							
(الف)	سلطانوں	(ب)	سلطانون	(ج)	سلاطین	(د)	سلاطینان	
312	"اسالیب" کا واحد ہے۔							
(الف)	اسلیب	(ب)	اسلوب	(ج)	اسلاب	(د)	سلب	
313	"سلف" کی جمع ہے۔							
(الف)	سلفا	(ب)	سلفات	(ج)	سلفین	(د)	اسلاف	
314	"جانب" کی جمع ہے۔							
(الف)	جنوب	(ب)	جوانب	(ج)	جانبین	(د)	جناب	
315	"ملائک" کی واحد ہے۔							
(الف)	ملکہ	(ب)	املاک	(ج)	ملک	(د)	مالک	
316	"مکتوب" کی جمع ہے۔							
(الف)	مکاتب	(ب)	کاتیب	(ج)	مکتبہ	(د)	مکتاب	
317	"نور" کی جمع ہے۔							
(الف)	انور	(ب)	انوار	(ج)	منور	(د)	نورات	
318	"امیر" کی جمع ہے۔							
(الف)	اسور	(ب)	امیروں	(ج)	امرأ	(د)	امیرانہ	
319	"فیوض" کا واحد ہے۔							
(الف)	فیاض	(ب)	فیض	(ج)	فضل	(د)	افواض	
320	"تفاسیر" کی واحد ہے۔							
(الف)	مفسر	(ب)	تفسیر	(ج)	تفاسیر	(د)	تفسر	
321	"حکم" کی جمع ہے۔							
(الف)	احکام	(ب)	حکام	(ج)	حاکم	(د)	حکما	
322	"مناسب" کا واحد ہے۔							
(الف)	منصب	(ب)	منصف	(ج)	مصنف	(د)	مصنفی	

323	ان الفاظ میں کون سا لفظ جمع ہے؟							
(الف)	دیوان	(ب)	عاقل	(ج)	فاصل	(د)	فیوض	
324	کا واحد ہے۔ "امواج"							
(الف)	موجی	(ب)	مجبی	(ج)	موج	(د)	موجیں	
325	کی جمع ہے۔ "تکلیف"							
(الف)	تکلیفیں	(ب)	تکلیفات	(ج)	تکالیف	(د)	ان میں کوئی نہیں	
326	کون سا لفظ واحد ہے؟							
(الف)	اسلوب	(ب)	حدود	(ج)	امور	(د)	شرور	
327	کی جمع ہے۔ "دوا"							
(الف)	دوائی	(ب)	دوات	(ج)	ادویہ	(د)	ادویات	
328	کی جمع ہے۔ "اصغر"							
(الف)	اکبر	(ب)	صاغر	(ج)	اصاغر	(د)	اصغروں	
329	کا واحد ہے۔ "اثمار"							
(الف)	ثابت	(ب)	امر	(ج)	ثمر	(د)	اکبر	
330	کی جمع ہے۔ "ظرف"							
(الف)	ظروف	(ب)	ظریف	(ج)	ظریفانہ	(د)	ظرفانہ	
331	کا واحد ہے۔ "کوائف"							
(الف)	کوف	(ب)	کنیف	(ج)	اوقاف	(د)	کیفیت	
332	کا واحد ہے۔ "اخبار"							
(الف)	اخبر	(ب)	خبر	(ج)	اخباروں	(د)	خبریں	
333	کی جمع ہے۔ "حد"							
(الف)	حدود	(ب)	احداد	(ج)	حدیقہ	(د)	حدوں	
334	کی جمع ہے۔ "امام"							
(الف)	اصم	(ب)	آئمہ	(ج)	امتیں	(د)	اموام	
335	کی جمع ہے۔ "عدد"							
(الف)	اعدا	(ب)	اعداد	(ج)	عدود	(د)	عددی	
336	کی مونث ہے۔ "ساتھی"							
(الف)	سہیلی	(ب)	دوست	(ج)	ساتھن	(د)	کلاس فیلو	
337	کی مونث ہے۔ "شہزادہ"							
(الف)	ملکہ	(ب)	صاحبہ	(ج)	شہزادی	(د)	بیگم	
338	کی مونث ہے۔ "تنبولی"							
(الف)	گوالن	(ب)	فرنگن	(ج)	حلوائن	(د)	تنبولن	
339	کا مذکر ہے۔ "بہن"							
(الف)	بھائی	(ب)	بہنوئی	(ج)	بھاوج	(د)	بھانجا	

340	کی مونث ہے۔ "چودھری"						
(الف)	بیوی	(ب)	ممانی	(ج)	ملکہ	(د)	چودھرانی
341	کا مذکر ہے۔ "بھینس"						
(الف)	بچھڑا	(ب)	بیل	(ج)	بھینسا	(د)	بچھیا
342	ان الفاظ میں کونسا مذکر ہے؟						
(الف)	بچھیا	(ب)	نندوئی	(ج)	گدھی	(د)	نواسی
343	کی مونث ہے۔ "مینڈک"						
(الف)	مینڈی	(ب)	مینڈکن	(ج)	مینڈکیا	(د)	مینڈکی
344	کی مونث ہے۔ "نواسا"						
(الف)	نواسن	(ب)	نواس	(ج)	نواسی	(د)	نوسن
345	کی مونث ہے۔ "خان"						
(الف)	اماں	(ب)	خانم	(ج)	خواجن	(د)	خاتون
346	کی مونث ہے۔ "پنڈت"						
(الف)	پنڈتنی	(ب)	پنڈتانی	(ج)	پنڈتی	(د)	پنڈتونی
347	کی مونث ہے۔ "نندوئی"						
(الف)	ندیا	(ب)	نند	(ج)	نندائی	(د)	نواسی
348	کی مونث ہے۔ "اُستاد"						
(الف)	استانی	(ب)	استانیاں	(ج)	اساتذہ	(د)	استادجی
349	کی مونث ہے۔ "کمہار"						
(الف)	کمہارن	(ب)	کمہارہ	(ج)	کمسری	(د)	کمیاری
350	کی مونث ہے۔ "گھسیارہ"						
(الف)	گھسری	(ب)	گھسیارن	(ج)	گھسارہ	(د)	گھسیاریہ
351	کی مونث ہے۔ "بندہ"						
(الف)	عورت	(ب)	بندی	(ج)	خاتون	(د)	لڑکی
352	کی مونث ہے۔ "مغل"						
(الف)	مغلی	(ب)	مغلن	(ج)	مغلانی	(د)	مغلہ
353	کی مونث ہے۔ "مہتر"						
(الف)	مہترانی	(ب)	مہتران	(ج)	مہاترانی	(د)	مہترونی
354	کی مونث ہے۔ "نٹ"						
(الف)	نٹنی	(ب)	نٹیا	(ج)	نٹو	(د)	نٹی
355	کی مونث ہے۔ "ملازم"						
(الف)	ملازمہ	(ب)	ملازمت	(ج)	مزلومہ	(د)	ملزمہ
356	کی مونث ہے۔ "بادشاہ"						
(الف)	بادشاہی	(ب)	شہزادی	(ج)	بادشاہت	(د)	ملکہ

نمبر	(الف)	(ب)	(ج)	(د)
357	کی مونث ہے۔ "سنار"			
	سنارن	سنارتی	سفیارتی	سناری
358	کا مذکر ہے۔ "زوجہ"			
	زوجین	زوج	زواج	زوجات
359	کی مونث ہے۔ "سیٹھ"			
	سیٹھنی	سیٹھانی	سیٹھن	سیٹھنی
360	کی مونث ہے۔ "سسر"			
	ساس	ساہی	سسن	ساہن
361	کا مذکر ہے۔ "ملکہ"			
	شہزادہ	بادشاہ	مہاراج	وزیر
362	کی مونث ہے۔ "دیور"			
	دیوارنی	دیورنی	دیورانی	دیوانی
363	کی مونث ہے۔ "ماموں"			
	ممانی	بیوی	عورت	مامی
364	کی مونث ہے۔ "قصائی"			
	قصہ	قصائن	قصابن	قصاب
365	کی مونث ہے۔ "سقا"			
	ثقتی	سقیا	ساقن	سقن
366	کی مونث ہے۔ "مالک"			
	ملکہ	مالکہ	مالکن	مالکی
367	کی مونث ہے۔ "مینڈک"			
	مینڈی	مینڈکن	مینڈکیا	مینڈکی
368	کون سا لفظ مونث ہے؟			
	لالچ	جھاڑو	مرہم	دہی
369	خانم کا مذکر ہے۔"			
	خان	پٹھان	میاں	جوان
370	کا مذکر ہے۔ "ساتھن"			
	ساتھی	دوست	بھائی	رفیق
371	کا مذکر ہے۔ "خالہ"			
	بھائی	خالو	ماموں	چچا
372	کی مونث ہے۔ "گوجر"			
	گوجرن	گوجرنی	گوجری	گوجراتی
373	کا مذکر ہے۔ "دیورانی"			
	دیور	دیوار	دیورا	دیو

نمبر	سوال						
374	کا مذکر ہے۔ "کھسیارن"						
(الف)	پینترا	(ب)	بھٹیارہ	(ج)	کھسیاریاں	(د)	گھسیارا
375	کی مونث ہے۔ "بندہ"						
(الف)	بیوی	(ب)	عورت	(ج)	بندی	(د)	کنیز
376	کی مونث ہے۔ "پارسی"						
(الف)	پارسانی	(ب)	پارسن	(ج)	پارسہ	(د)	پرسن
377	کا مذکر ہے۔ "مورنی"						
(الف)	مالک	(ب)	مور	(ج)	ماموں	(د)	مہتر
378	کی مونث ہے۔ "میاں"						
(الف)	ممانی	(ب)	بیوی	(ج)	عورت	(د)	مامی
379	کا مذکر ہے۔ "میم"						
(الف)	انگریز	(ب)	سیمنا	(ج)	جناب	(د)	صاحب
380	دیے گئے الفاظ میں کونسا مذکر ہے؟						
(الف)	مزاح	(ب)	چھاچھ	(ج)	پیاز	(د)	گھاس
381	کا متضاد ہے۔ "سرد"						
(الف)	ٹھنڈا	(ب)	گرم	(ج)	نرم	(د)	لذت
382	کا متضاد ہے۔ "طول"						
(الف)	عرض	(ب)	طویل	(ج)	عروج	(د)	مول
383	کا متضاد ہے۔ "دن"						
(الف)	رات	(ب)	دوپہر	(ج)	سویرا	(د)	اندھیرا
384	کا متضاد ہے۔ "خورد"						
(الف)	خارجہ	(ب)	خادم	(ج)	کلاں	(د)	متحرک
385	کا متضاد ہے۔ "بدی"						
(الف)	برائی	(ب)	گناہ	(ج)	نیکی	(د)	خوشی
386	کا متضاد ہے۔ "آغاز"						
(الف)	آلام	(ب)	آخر	(ج)	زوال	(د)	انجام
387	کا متضاد ہے۔ "صبح"						
(الف)	اندھیرا	(ب)	رات	(ج)	دن	(د)	شام
388	کا متضاد ہے۔ "نشیب"						
(الف)	پست	(ب)	فراز	(ج)	نفاق	(د)	اخراج
389	کا متضاد ہے۔ "موافق"						
(الف)	فاسق	(ب)	اخلاق	(ج)	مخالف	(د)	سخاوت
390	کا متضاد ہے۔ "شریف"						
(الف)	رزیل	(ب)	خلیل	(ج)	نبیل	(د)	جمیل

نمبر							
391	کا متضاد ہے۔ "عارضی"						
(الف)	مستقل	(ب)	ہمیشہ	(ج)	زندہ	(د)	جاوید
392	کا متضاد ہے۔ "باطن"						
(الف)	غائب	(ب)	ظاہر	(ج)	خلوت	(د)	حاضر
393	کا متضاد ہے۔ "دوستانہ"						
(الف)	یارانہ	(ب)	مخالفانہ	(ج)	آستانہ	(د)	جاناں
394	کا متضاد ہے۔ "کثیر"						
(الف)	قلیل	(ب)	خلیل	(ج)	ذلیل	(د)	رزیل
395	کا متضاد ہے۔ "گرم"						
(الف)	معتدل	(ب)	سرد	(ج)	میٹھا	(د)	کڑوا
396	کا متضاد ہے۔ "قرب"						
(الف)	قریب	(ب)	اتفاق	(ج)	بُعد	(د)	نزدیک
397	کا متضاد ہے۔ "تاریک"						
(الف)	اندھیرا	(ب)	روشن	(ج)	چمکدار	(د)	گہرا
398	کا متضاد ہے۔ "اکثریت"						
(الف)	کثرت	(ب)	ملکیت	(ج)	اقلیت	(د)	قلیل
399	کا متضاد ہے۔ "عروج"						
(الف)	مخالف	(ب)	زوال	(ج)	نعاق	(د)	اقلیت
400	کا متضاد ہے۔ "قوت"						
(الف)	ضعف	(ب)	کمزور	(ج)	طاقتور	(د)	زبردست
401	کا متضاد ہے۔ "شک"						
(الف)	اعتماد	(ب)	یقین	(ج)	گمان	(د)	خیال
402	کا متضاد ہے۔ "مشکل"						
(الف)	تدبر	(ب)	مرنا	(ج)	آسان	(د)	متشکل
403	کا متضاد ہے۔ "تقدیم"						
(الف)	مقدم	(ب)	اخیر	(ج)	تاخیر	(د)	تاثیر
404	کا متضاد ہے۔ "کثیر"						
(الف)	کبیر	(ب)	قلیل	(ج)	رزیل	(د)	تاخیر
405	کا متضاد ہے۔ "حاضر"						
(الف)	موجود	(ب)	غیر	(ج)	غائب	(د)	اختتام
406	کا متضاد ہے۔ "معلم"						
(الف)	تعلم	(ب)	استاد	(ج)	متعلم	(د)	معلمات
407	کا متضاد ہے۔ "رغبت"						
(الف)	نفرت	(ب)	خیانت	(ج)	مخالف	(د)	صنعت

408	کا متضاد ہے۔ "زوال"						
(الف)	عروج	(ب)	اروج	(ج)	رذیل	(د)	تنزل
409	کا متضاد ہے۔ "زبردست"						
(الف)	زیردست	(ب)	کمزور	(ج)	ضعیف	(د)	طاقتور
410	کا متضاد ہے۔ "لطیف"						
(الف)	کثیف	(ب)	خفیف	(ج)	شریف	(د)	غریب
411	کا متضاد ہے۔ "سزا"						
(الف)	مارنا	(ب)	ظلم کرنا	(ج)	مشکل	(د)	جزا
412	کا متضاد ہے۔ "فقیری"						
(الف)	امرا	(ب)	امیری	(ج)	امراء	(د)	امیرانہ
413	کا متضاد ہے۔ "خفیف"						
(الف)	لطیف	(ب)	کشیف	(ج)	شدید	(د)	شریف
414	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	راحت،آرام	(ب)	عروج،زوال	(ج)	نفرت،راحت	(د)	راحت رنج
415	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	فراخ،لمبا	(ب)	وسیع،عریض	(ج)	کھلا،چوڑا	(د)	فراخ کشادہ
416	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	آرام آثار	(ب)	بھروسہ،اعتماد	(ج)	اعتماد،رغبت	(د)	مدح آرام
417	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	فراخ،دانہ	(ب)	مسرت،قصہ	(ج)	عسرت،غربت	(د)	مدح،آرام
418	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	مسرت،انبساط	(ب)	آسائش،ستائش	(ج)	داستان،محبت	(د)	توکل،مدح
419	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	آسان،شکایت	(ب)	چال،دشوار	(ج)	کشادہ،وسیع	(د)	شکوہ،مشکل
420	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	تاریکی،اندھیرا	(ب)	آسان،ست	(ج)	زاہد،راغب	(د)	مقدر،شہر
421	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	ظلمت،روشنی	(ب)	عسرت،تنگی	(ج)	دانہ،دین	(د)	داستان،غزل
422	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	ظلمت،تاریکی	(ب)	حب،دانہ	(ج)	مدح،قصہ	(د)	عسرت،ظلمت
423	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	ظلم،امن	(ب)	علامت،گمشدہ	(ج)	خوبی،عادت	(د)	حب،محبت
424	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	محبت،الفتq	(ب)	محبت رغبت	(ج)	راحت،محبت	(د)	الفت،راحت

425	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	آسان، سہل	(ب)	آسان، مشکل	(ج)	سہل، آرام دہ	(د)	آسان، خوشحالی
426	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	راحت، حکایت	(ب)	اعتماد، غربت	(ج)	تعریف، قصہ	(د)	حکایت، قصہ
427	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	عاقل، رغبت	(ب)	راحت، مسرت	(ج)	مسرت، مدح	(د)	عروج، زوال
428	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	دانہ، ظلمت	(ب)	علامت، مسرت	(ج)	فراخ، وسیع	(د)	رغبت، علامت
429	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	ظلمت، عسرت	(ب)	آسائش، راحت	(ج)	رغبت، داستان	(د)	حب، توکل
430	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	عام، نفرت	(ب)	نفرت، محبت	(ج)	عروج، بلندی	(د)	سرد، گرم
431	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	انبساط، خوشی	(ب)	خوشی، غمی	(ج)	خوشی شادی	(د)	انبساط آشاش
432	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	فراخ، رغبت	(ب)	شوق، خواہش	(ج)	خوشی، قصہ	(د)	خواہش، دانا
433	کا مترادف ہے۔ "سہل"						
(الف)	مشکل	(ب)	خوشحال	(ج)	آسان	(د)	آرام دہ
434	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	حاکم، محکوم	(ب)	آباد، ویران	(ج)	مدح، تعریف	(د)	تاریک، روشن
435	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	الفت، نفرت	(ب)	وسیع، کشادہ	(ج)	کمی، زیادتی	(د)	وسیع، تنگ
436	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	بھروسہ، حب	(ب)	بھروسہ، اعتماد	(ج)	اعتماد، آرام	(د)	توکل، مسرت
437	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	مدح، تعریف	(ب)	تعریف، آسائش	(ج)	مدح، محبت	(د)	تعریف، نفرت
438	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	تاریکی، توکل	(ب)	عزت، آبرو	(ج)	کشادہ، صاف	(د)	خوشی، آرام
439	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
(الف)	تاریکی، دانہ	(ب)	عسرت، غربت	(ج)	کشادہ، صاف	(د)	خوشی، آرام
440	کا مترادف ہے۔ "توکل"						
(الف)	بھروسہ	(ب)	آس	(ج)	امید	(د)	سوچ
441	کا مترادف ہے۔ "رغبت"						
(الف)	نفرت	(ب)	راحت	(ج)	خواہش	(د)	ستائش

نمبر	سوال	(الف)	(ب)	(ج)	(د)
442	کا مترادف ہے۔ "آسائش"	راحت	کشادہ	ستائش	آسانی
443	کا مترادف ہے۔ "داستان"	خواہش	شوق	حکایت	تعریف
444	کا مترادف ہے۔ "الفت"	محبت	مسرت	نفرت	رغبت
445	کا مترادف ہے۔ "بھید"	فکر	عقل	راز	سوچ
446	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔	تعریف، نفرت	مدح، محبت	تعریف، آسائش	مدح، تعریف
447	کا مترادف ہے۔ "حکایت"	غزل	افسانہ	مرثیہ	داستان
448	کا مترادف ہے۔ "دانا"	عاقل	کانا	رانا	دانا

سوال نمبر 2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی تشریح کیجیے۔

1. قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا / اک بندہ نافرماں ہے حمد سرا تیرا
2. گو سب سے مقدّم ہے حق تیرا ادا کرنا / بندے سے مگر ہو گا حق کیسے ادا تیرا
3. محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نامحرم / کچھ کہہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا
4. چھپتا نہیں نظروں میں یاں خلعتِ سُلطانی / کملی میں مگن اپنی رہتا ہے گدا تیرا
5. آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری / گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام، صبا تیرا
6. جیوں تیرے در پر، مروں تیرے در پر / یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
7. جسے جس طرف آنکھ، جلوہ ہے اُس کا / جو یک سو ہو دل تو وہی چار سُو ہے
8. تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر / یہی میری حُرمت، یہی آبرو ہے
9. جو بے داغ لالہ، جو بے خار گل ہے / وہ تُو ہے، وہ تو ہے، وہ تو ہے، وہ تو ہے
10. بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں / پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
11. جھڑیوں کی مستیوں سے دُھومیں مچا رہے ہیں / گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
12. ہے لازوال عہد خزاں اُس کے واسطے / کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ و بار سے
13. ہے تیرے گُلستان میں بھی فصلِ خزاں کا دور / خالی ہے جیب گل، زرِ کامل عیار سے
14. شاخِ بُریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو / ناآشنا ہے قاعدہ روزگار سے
15. ملّت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ / پیوستہ رہ شجر سے، امیدِ بہار رکھ
16. نازکی اُس کے لب کی کیا کہیے / پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
17. بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں / حالت اب اضطراب کی سی ہے
18. رُخ و زلف پر جان کھویا کیا / اندھیرے اجالے میں رویا کیا

19. ہمیشہ لکھے وصفِ دندانِ یار
    قلم اپنا موتی پرو دیا کیا
20. رہی سبز بے فکرِ کشتِ سخن
    نہ جوتا کیا میں، نہ بویا کیا
21. مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا
    وہ اشکوں سے ہاتھ اپنا دھویا کیا
22. زنخواں سے آتشِ محبت رہی
    کنویں میں مجھے دل ڈبویا کیا
23. ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
    یا الٰہی! یہ ماجرا کیا ہے؟
24. جاں تم پر نثار کرتا ہوں
    میں نہیں جانتا دعا کیا ہے؟
25. میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
    مفت ہاتھ آئے، بُرا کیا ہے؟
26. عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن
    دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں
27. بلبل کو باغباں سے نہ صیّاد سے گلہ
    قسمت میں قید لکھی تھی فصلِ بہار میں
28. دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی
    پھیلا کے پاؤں سوئیں کے کنجِ مزار میں

سوال نمبر3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیں.

1. رسول ﷺ سے قریش کو اس درجہ **عداوت** تھی، تاہم آپ ﷺ کی دیانت پر یہ اعتماد تھا کہ جس شخص کو کچھ مال یا **اسباب** امانت رکھنا ہوتا تھا، آپ ہی کے پاس لا کر رکھتا تھا۔ اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی **امانتیں** تھیں۔ آپ ﷺ کو قریش کے ارادے کی پہلے سے خبر ہو چکی تھی۔ اس بنا پر جناب امیر حضرت علیؓ کو بلا کر فرمایا: "مجھ کو **ہجرت** کا حکم ہو چکا ہے۔
2. مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے، میں آج مدینے روانہ ہو جاؤں گا، تم میرے پلنگ پر میری چادر **اوڑھ** کر سو رہو، صبح کو سب کی **امانتیں** جا کر واپس دے آنا۔ یہ سخت خطرے کا موقع تھا۔ جناب امیرؓ کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔ اور آج رسول ﷺ کا بستر خواب **قتل گاہ** کی زمین ہے، لیکن **فاتح خیبر** کے لیے قتل گاہ **فرش گل** ہے۔
3. کفار نے جب آپ ﷺ کے گھر کا **محاصرہ** کیا اور رات زیادہ گزر گئی تو قدرت نے ان کو بے خبر کر دیا۔ حضرت محمد ﷺ ان کو سوتا چھوڑ کر باہر آئے، کعبے کو دیکھا اور فرمایا: "مکہ! تو مجھ کو تمام دنیا سے زیادہ **عزیز** ہے، لیکن تیرے **فرزند** مجھ کو رہنے نہیں دیتے۔" حضرت ابو بکرؓ سے پہلے قرار داد ہو چکی تھی۔ دونوں صاحب پہلے جبل ثور کے غار میں جا کر **پوشیدہ** ہوئے۔ یہ غار آج بھی موجود ہے اور **بوسہ گاہ خلائق** ہے۔
4. اب کی بار گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں **دھنس** گئے۔ گھوڑے سے اُتر پڑا اور پھر **فال** نکالی، اب بھی وہی جواب تھا لیکن **مکرر** تجربے نے اس کی ہمت **پست** کر دی اور یقین ہو گیا کہ کچھ اور **آثار** ہیں۔ آنحضرت ﷺ کے پاس آ کر قریش کے **اشتہار** کا واقعہ سنایا۔ اور درخواست کی کہ مجھ کو امن کی تحریر لکھ دیجیے۔
5. تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر **ہمہ تن چشم انتظار** تھا۔ معصوم بچے فخر اور **جوش** میں کہتے پھرتے کہ پیغمبر ﷺ آ رہے ہیں۔ لوگ ہر روز **تڑکے** سے نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دو پہر تک انتظار کر کے **حسرت** کے ساتھ واپس چلے آتے۔ ایک دن انتظار کر کے واپس جا چکے تھے کہ ایک یہودی نے قلعے سے دیکھا اور **قرائن** سے پہچان کر پکارا: "اہلِ عرب! لو تم جس کا انتظار کرتے تھے، وہ آ گیا۔
6. اس وقت جب کہ **دعوت حق** کے جواب میں ہر طرف سے تلوار کی **جھنکاریں** سنائی دے رہی تھیں، **حافظ عالم** نے مسلمانوں کو **دارالامان** مدینہ کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا، لیکن خود وجود اقدس ﷺ جوان **ستم گاروں** کا حقیقی **ہدف** تھا، اپنے لیے حکم خدا کے منتظر تھے۔ نبوت کا تیرہواں سال شروع ہوا اور اکثر صحابہ مدینے پہنچے، تو وحی الٰہی کے مطابق کے آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا عزم فرمایا۔
7. مرزا غالب کے اخلاق نہایت **وسیع** تھے۔ وہ ہر شخص سے جو ان سے ملنے جاتا، بہت **کشادہ پیشانی** سے ملتے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ملتا، اسے ہمیشہ ملنے کا **اشتیاق** رہتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر **باغ باغ** ہو جاتے تھے اور ان کی خوشی سے خوش اور غم سے غم زدہ ہوتے تھے۔
8. **مروّت** اور **لحاظ** مرزا کی طبیعت میں **بدرجہ غایت** تھا۔ باوجودیکہ **اخیر عمر** میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے، **بایں ہمہ** کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر **اصلاح** کے واپس نہ کرتے تھے۔

9. اگرچہ مرزا کی آمدنی **قلیل** تھی، مگر حوصلہ فراخ تھا۔ **سائل** ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ اُن کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لولے اور **اپاہج** مرد عورت پڑے رہتے تھے۔ **غدر** کے بعد ان کی آمدنی کچھ اوپر ڈیڑھ سو روپے ماہوار ہو گئی تھی اور کھانے پینے کا خرچ بھی کچھ لمبا چوڑا نہ تھا مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی **بساط** سے زیادہ کرتے تھے، اس لیے اکثر تنگ رہتے تھے۔
10. **ظرافت** مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر آپ کو بجائے **حیوان ناطق** کے **حیوان ظریف** کہا جائے تو بجا ہے۔ ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا: مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا: **پیرومرشد** ! ایک نہیں رکھا
11. باوجودیکہ مرزا کی **آمدنی اور مقدور بہت** کم تھا، مگر **خودداری** اور حفظِ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ شہر کے **امراو عمائد** سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر **پالکی** یا ہوادار کے نہ نکلتے تھے۔ عمائد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر آتے تھے، یہ بھی ان کے مکان پر ضرور جاتے۔ ایک روز کسی سے مل کر نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر آئے۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔
12. مرزا غالب اپنے دوستوں کے ساتھ، جو **گردشِ روزگار** سے بگڑ گئے تھے، نہایت شریفانہ سلوک رکھتے تھے۔ دِلی کے **عمائد** میں سے ایک صاحب مرزا کے دِلی دوست تھے اور ۱۸۵۷ء کے بعد ان کی حالت **سقیم** ہو گئی تھی، ایک روز چھینٹ کا **فرغل** پہنے ہوئے مرزا سے ملنے آئے۔ مرزا نے ان کو **مالیدہ یا پاجامہ** دار وغیرہ چوغوں کے سوا، ایسا **حقیر** کپڑا پہنے نہیں دیکھا تھا۔
13. ہاتھ پاؤں کی محنت **اوقات بسر** کرنے اور روٹی کما کر کھانے کے لیے نہایت ضروری ہے۔ روٹی پیدا کرنا اور پیٹ بھرنا، ایک ایسی چیز ہے کہ بہ مجبوری اُس کے لیے محنت کی جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں کی کاہلی چھوڑی جاتی ہے اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ محنت مزدوری کرنے والے لوگ اور وہ جو کہ اپنی روزانہ محنت سے اپنی بسرِ اوقات کا سامان مہیا کرتے ہیں، بہت **کم کاہل** ہوتے ہیں۔ محنت کرنا اور سخت سخت کاموں میں ہر روز لگے رہنا، گویا ان کی **طبیعت ثانی** ہو جاتی ہے۔ مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی **حاجت** نہیں ہے۔ وہ اپنے دلی قویٰ کو بے کار چھوڑ کر بڑے کاہل اور **حیوان صفت** ہو جاتے ہیں۔
14. لیکن اگر انسان اُن **عارضی** ضرورتوں کا منتظر رہے اور اپنے دلی قویٰ کو بے کار ڈال دے تو وہ نہایت سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے۔ انسان بھی مثل، اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اس کے دلی قویٰ کی **تحریک** سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی حیوانی **خصلت** میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کھو کر پورا **حیوان** بن جاتا ہے۔ پس ہر انسان پر لازم ہے کہ اپنے اندرونی قویٰ کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے اور ان کو بے کار نہ چھوڑے۔
15. ایک ایسے شخص کی حالت کو خیال کرو جس کی آمدنی، اُسکے اخراجات کو مناسب ہو اور اُس کے حاصل کرنے میں اُس کو **چنداں** محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسا کہ ہمارے ہندوستان میں ملکیوں اور **لا خراج داروں** کا حال تھا۔ اور اپنے دلی قویٰ کو بھی **بے کار ڈال** دے تو اُس کا حال کیا ہو گا۔ یہی ہو گا کہ اسکے عام شوق **وحشیانہ** باتوں کی طرف مائل ہوتے جاویں گے۔
16. یہی ہو گا کہ اُس کے عام شوق **وحشیانہ** باتوں کی طرف **مائل** ہوتے جاویں گے۔ مزے دار کھانا اُس کو پسند ہو گا، **قمار بازی** اور تماش بینی کا عادی ہو گا اور یہی سب باتیں اُس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہے کہ وہ **پھواڑ**، بدسلیقہ وحشی ہوتے ہیں اور یہ ایک **وضع دار وحشی** ہوتا ہے۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستانیوں کے لیے ایسے کام بہت کم ہیں۔
17. ایک دن انشاءاللہ خان، جرات کی **ملاقات** کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کس **فکر** میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک **مصرع** خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی **چھین** لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا۔ "اس زلف پہ پھبتی **شب دیجور** کی سوجھی"
18. ایک شاگرد بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی **آزاد مزاجی** سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے؟ **دو گھڑی** مل بیٹھنے کو **غنیمت** سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! **رخصت** کو آیا ہوں۔ فرمایا: **خیر باد شد** کہاں؟" انھوں نے کہا: کل بنارس کو روانہ ہوں گا"۔ کچھ **فرمائش** ہو تو فرما دیں۔ آپ ہنس کر بولے: اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔
19. ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں نے **تکرار** **متن طول** کھینچا۔ دونوں خواجہ باسط کے **مرید** تھے۔ انھیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انھوں نے کہا دونوں **کمال** ہیں، مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا **کلام** واہ ہے۔
20. مرزا غالب کی **قاطع برہان** کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں اور بہت زیادہ **زبان درازیاں** کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت! آپ نے **فلاں** شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ **فرمایا** بھائی! اگر کوئی گدھا تمہارے **لات** مارے تو اس کا جواب دو گے؟
21. ایک **مشاعرے** میں شیخ امام بخش ناسخ ایسے وقت پہنچے کی جلسہ ختم ہو چکا تھا، مگر خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ شعرا ابھی **موجود** تھے، یہ جا کر بیٹھے۔ **تعظیم رسی** اور **مزاج پرسی** کی بعد کہا کہ خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا؟ انھوں نے کہا کہ سب کو آپ کا **اشتیاق** رہا۔

22. جناب کچھ **عجب** عادت ان لڑکوں میں ہے۔ راہ چلتے ہیں تو گردن نیچی کیے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے، **جان پہچان** ہو یا نہ ہو، ان کو سلام کر لینا ضرور سمجھتے ہیں۔ **کئی برس** سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں ہے۔ محلے میں **کوڑیوں** لڑکے بھرے پڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ **واسطہ** نہیں۔ آپس میں **اوپر تلے** کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے، نہ کبھی جھگڑتے، نہ کبھی گالی بکتے، نہ قسم کھاتے، نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو چھیڑتے اور نہ کسی پر **آوازہ کستے**۔

23. **منجھلا** لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا **آموختہ** یاد نہ تھا۔ مولوی صاحب نہایت **ناخوش** ہوئے اور اس کی طرف **اشارہ** کر کے مجھ سے فرمایا کہ **کم بخت** گھر سے گھر ملا ہے۔ اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کرو۔ میں نے پوچھا: کیوں صاحب یاد کرا دیا کرو گے ؟ تو کہا: **بہ سرو چشم** ۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا، آواز دی۔ انھوں نے مجھ کو اندر بلا لیا۔

24. کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر **کانوں کان خبر** نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھرے پڑے ہیں، لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے ک چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے نہ کبھی جھگڑتے، نہ گالی بکتے، نہ قسم کھاتے نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو **چھیڑتے**، نہ کسی پر آواز کستے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کبھی کسی نے ان کی **جھوٹی شکایت** بھی نہیں کی۔

25. آج تو میاں بیوی میں یہ **قول قرار** ہوا۔ اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار نے آ **جگایا** کہ صاحب زادے اٹھیے، بالا خانے پر میاں صاحب بلاتے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس **برس** کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی، **گھبرا** کر اٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ دھو، ماں ے آ کر پوچھنے لگا: اماں جان تم کو **معلوم** ہے ابا جان نے کیوں بلایا ہے؟

26. اس دوستی کا آغاز اسی زمانہ میں ہوا، جب دونوں لڑکے جمن کے پدر بزرگوار شیخ جمعراتی کے **روبرو زانوئے** ادب تے کرتا تھے۔ الگو نے استاد کی بہت **دمت** کی، خوب **رکابیاں** مانجھیں۔ خوب پیالے دھوئے۔ ان کا حقہ نہ دم لینے پاتا تھا۔ ان کے باپ پرانی **وضع** کے آدمی تھے۔ تعلیم کے **مقابلے** میں استاد کی خدمت پر زیادہ **بھروسہ** تھا۔ وہ کہا کرتے تھے: استاد کی دعا لینی چاہیئے، جو کچھ ہوتا ہے، وہ **فیض** سے ہوتا ہے۔ اور اگر الگو پر استاد کے فیض یا دعاؤں کا اثر نہ ہوا تو اسے تسکین تھی کہ تحصیل علم کا کوئی **دقیقہ اس نے فرو گزاشت** نہیں کیا۔

27. بوڑھی خالہ نے اپنی **دانست** میں تو **گریہ وزاری** کرنے میں کوئی **کسر اٹھا** رکھی، خوبی تقدیر کوئی اس طرف مائلنہ ہوا۔ کسی نے تو یوں ہی ہاں ہوں کر کے ٹال دیا: کسی نے زخم پر نمک چھڑک دیا۔ چاروں طرف سے **گھوم گھام** کر بڑھیا الگو کے پاس آئی۔ لاٹھی **پٹک** دی۔

28. ننھا ہے آپ کا۔ عید کے **روز** میلے میں سے یہ کھلونا گاڑی لے آیا تھا۔ نہ اس کم بخت کا دل اس سے بھرتا ہے نہ وہ کم بخت ٹوٹتی ہے۔ ارے میں نے کہا ننھے، نہیں مانے گا نامراد؟ چھوڑ اس اپنی پٹ پٹ کو۔ جب دیکھو لیے **پھر رہا** ہے۔ **صاحبزادے** کا دل کسی طرح پر ہونے ہی میں نہیں آتا۔ چولھے میں **جھونک** دوں گی اس کم بخت کو، اتنا خیال بھی نہیں آتا ابا بیمار پڑے ہیں۔ شور غل سے ان کی **طبیعت گھبراتی** ہے۔

29. آپ ابھی تک اسے ایک **مذاق** سمجھ رہے ہیں، حالانکہ میں بالکل نارمل ہوں۔ ابھی تک آپ تصویر کا ایک ہی **رخ** دیکھ رہے ہیں اور اب اس کا دوسرا رخ دیکھیے جو اتنا **بھیانک** اور اتنا **خوفناک** ہے کہ آپ کے تصورات کا **شیش محل** ابھی زمین بوس ہو جائے گا۔ گزشتہ ڈیڑھ برس میں جتنی تصویر میرے نام کے ساتھ اس **شاندار** محل سے باہر گئی ہیں، ان میں سے ایک بھی میری نہیں ہے۔

30. یہ کوئی **معما** نہیں ہے۔ سینئے! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ آج دو سے سال پہلے میں **تنگ و تاریک گلی** کے ایک **خستہ اور بدنما** مکان میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے، انھیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک **مفلس** ، **قلاش اور گمنام** مصور ہوں۔ میں نے بے شمار تصویریں بنائی تھیں مگر وہ تمام کی تمام **کباڑیوں** یا **نیلام گھروں** میں پہنچ کر **کوڑیوں** کے **بھاؤ** بک چکی تھیں
۔

31. جس طرح بڑی بڑی دکانوں کے دروازں پر **انسان پیکروں** کو نہایت خوبصورت اور **شفاف لباس پہنا** کر انھیں الماریوں کے اندر سجا دیا جاتا ہے تا کہ لوگ ان **حسین و جمیل مجسموں** کو دیکھ کر دکانداروں کے **اعلیٰ ذوق** اور انکی **شان و شوکت** سے **مرعوب** ہو جائیں۔ اور اسی طرح آپ بھی اپنی شخصیت کی **نمائش** کے لیے میری **ذات** اور میرے **فن** کو استعمال کر رہے تھے۔

32. میں اپنے ہزاروں ہم پیشہ بھائیوں کی طرح **غربت** کی **چکی** میں **پس** رہا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو **چھپی** رہ سکتی۔ آپ نے میری حالت کا اندازہ لگا لیا اور اس بات پر **اصرار** کیا کہ میں اپنے **غربت کدے** سے نکل کر آپ کے ہاں آ جاؤں تا کہ **اطمینان** کے ساتھ **فن** کی خدت کر سکوں۔ آپ نے میرے لیے یہ کمرا **وقف** کر دیا اور مجھے زندگی کی ضرورت سے **بے نیاز** کر دیا۔

33. اور آپ کہ بھی کیا سکتے ہیں، مگر **بلند آواز** سے **حقیقت** نہیں بدل سکتی۔ آپ کہ یہاں میری یہی **حیثیت** تھی اور جس وقت مجھے احساس ہوا، مجھے **محسوس ہوا** جیسے میرے **احساسوں** پر **برف کی تہ** جم گئی ہے۔ میرے سینے میں ایک بھی **شرارہ** باقی نہیں رہا۔ یہ احساس میرے لیے **سوہان روح** ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے **جگر کا خون** دے دے کر میں نے فن کی جس **شمع** کو اب تک **روشن** رکھا ہے، اس کا مقصد آپ کی شخصیت کو **جگمگانے** کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔

34. مجھے بھی **تعجب** تھا کیونکہ میں نے پرچے کچھ ایسے برُے نہیں کیے تھے میں نے یہ جوابات والد صاحب کو بھی سنائے انھوں نے بہت **تعریف** کی **ممتحنوں** کو بہت برُا بھلا کہا۔ میری **اشک شوئی** کی اور فرمایا بیٹا کوئی **گھبرانے** کی بات نہیں، اس سال نہیں آئندہ سال سہی۔ آخر کہاں تک **بے ایمانی** ہو گی؟

35. **منشی** صاحب دوست تھے اور لیکچرار صاحب پڑھانے میں **مستغرق**، حاضری کی **تکمیل** میں کچھ دشواری نہ تھی۔ اب آپ ہی بتائیں کہ لا کلاس میں شریک ہونے سے میرے کس **مشغلے میں** فرق آسکتا تھا؟ والد صاحب **قبلہ خوش** تھے کہ بیٹے کو **قانون** کا شوق ہو چلا ہے۔ کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے **کان کترے** گا۔

36. میں نے بھی **تقدیر** اور **تدبیر** پر ایک چھوٹا سا لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔ **قصہ مختصر درخواستِ شرکت** دی گئی اور منظوری ہوگئی اور ایک دن وہ آیا کہ ہم ہال ٹکٹ لیے ہوئے **مقامِ امتحان** پر پہنچ ہی گئے۔ گو یاد نہیں کیا تھا لیکن دو وجہ سے کامیابی کی اُمید تھی۔ اوّل تو **امداد غیبی**۔

37. سال بھر میں بلی **سدھائی** جا سکتی ہے۔ مگر سال بھر کی **مشقت** کا نتیجہ صرف ایک سدھائی ہوئی بلی ہوگا۔ جہاں بقیہ چوپائے، دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بلی دودھ پینے والے جانوروں سے **تعلق** رکھتی ہے۔ اگر غلطی سے دودھ کھلا رہ جائے تو آپ کی سدھائی ہوئی بلی پی جائے گی۔ اگر دودھ کو بند کر کے **قفل** لگا دیا جائے تب بھی پی جائے گی، کیا نکتہ؟ یہ ایک راز ہے جو بلیوں تک **محدود** ہے۔

38. عام طور پر بلبل کو **آہ وزاری** کی دعوت دی جاتی ہے اور رونے کے لیے **اکسایا** جاتا ہے۔ بلبل کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ ویسے بلبل ہونا کافی **مضحکہ خیز** ہوتا ہوگا۔ بلبل اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے **اڑائی** تھی جس نے رات گئے گلاب کی ٹہنی پر بلبل کو **نالہ وشیون** کرتے دیکھا تھا۔ کم از کم اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ بلبل ہے اور وہ چیز نالہ شیون۔ رات کو عینک کے بغیر کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے۔ بلبل پروں سمیت **محض** چند انچ لمبی ہوتی ہے، یعنی اگر پروں کو نکال دیا جائے تو کچھ زیادہ بلبل نہیں بچتی۔

39. دن بھر الو آرام کرتا ہے اور رات بھر **ہُو ہُو** کرتا ہے۔ اس میں کیا **مصلحت پوشیدہ** ہے؟ میرا **قیاس** اتنا ہی صحیح ہے جتنا کہ آپ کا۔ لوگوں کا خیال ہے کہ اُلو کو وظیفہ پڑھتا ہے اگر یہ سچ ہے تو وہ ان خود پسندوں سے ہزار درجہ بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا ورد کرتے رہتے ہیں۔ **شوخ اور باتونی پرندوں** میں اُلو کا مرتبہ بہت بلند ہے کیونکہ وہ **چُپ چاپ** رہتا ہے اور غالباً حس **مزاح** سے **محروم** ہے۔

40. بلیاں دوپہر کو سوتی ہیں۔ وہ رات تک **انتظار** نہیں کر سکتیں۔ بعض اوقات **بظاہر** سوئی ہوئی بلی ادھر اُدھر دیکھ کر **چپکے** سے باہر نکل جاتی ہیں۔ اس سے بے **اِزپرس** کی جائے تو خفا ہو جاتی ہیں۔ بلی کی جگہ کوئی بھی ہو خفا ہو جائے گا۔ ایک ہی گھر میں سالہا سال گزارنے کے باوجود انسان اور بلی **اجنبی** رہتے ہیں۔ زندگی کتنی **عجیب** ہے۔

41. یہ بنگلہ کم و بیش دو ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا، یعنی **قسّامِ ازل** نے ہی اسے خاصا **شاہانہ طول و عرض** بخشا تھا۔ عمارت کے سامنے **وسیع چمن** تھا جس کے **حاشیے** پر مہندی کی **گہری سبز باڑ** کے سر پر، **نیزوں** اونچے سرو اور سفیدے لہلہاتے تھے۔ چمن میں جا بجا سرخ و سفید گلاب کے پودے تھے۔ **الغرض** ہمارے **بنگلے** کا مزاج ہر **زاویے** سے امیرانہ تھا۔

42. یہ نہیں تھا کے چھوٹا چودھری یا اس کے گھر والے **مہمان نوازنہ** تھے۔ انھیں صرف اس بات کا یقین نہیں تھا کہ ان کی مہمان نوازی ماسٹر جی کو **موافق** بھی آئے گی یا نہیں۔ **بہرحال** انھوں نے اپنی **تواضع** کی **ابتدا** کی۔ چھوٹا چودھری اور اس کے بڑے بھائی ماسٹر جی کو بصد **تعظیم** اپنی **چوپال** میں لے گئے۔

سوال نمبر 4- درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔

1. ہجرت نبوی سے کیا مراد ہے؟
2. بھینس کا مشغلہ کیا ہے؟
3. حضرت امیرؒ سے کون سی شخصیت مراد ہے؟
4. اُلو کی کتنی قسمیں بتائی جاتی ہیں؟
5. حضرت اسمٰا کون تھیں؟
6. الو کو کون پسند کر سکتا ہے؟
7. سراقہ بن جعشم کیسے تائب ہوا؟
8. سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟
9. مرزا غالب کیسے اخلاق کے مالک تھے؟
10. سلیم میاں علی بخش پر کیوں برہم ہوئے؟
11. دوستوں کو دیکھ کر غالب کی حالت کیا ہوتی تھی؟
12. ماسٹر جی کو چائے کیسے پیش کی گئی؟
13. مرزا غالب کو کہاں کہاں سے خط آتے تھے؟
14. دیہاتی لڑکے کی کہانی سن کر سلیم میاں پر کیا اثر ہوا؟
15. اکثر لوگ غالب کو کس طرح کے خط بھیجتے تھے؟
16. کرنل محمد خاں کی تحریروں کی نمایاں خوبیاں کیا ہیں؟
17. سائلوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
18. کونسا بندہ حمد سرا ہے؟
19. مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟
20. محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
21. مرزا غالب کو کون سا پھل پسند تھا؟
22. اللہ کا گدا کس میں مگن ہے؟
23. سبق "مرزا غالب کے عادات وخصائل" کے مصنف کون ہیں؟
24. نظم حمد میں باد صبا گھر گھر کیا لیے پھرتی ہے؟
25. دلی قوی کو بے کار چھوڑ دینے کا کیا مطلب ہے؟
26. حمد میں شاعر نے اللہ کی کون کونسی صفات کی ہیں؟

27. انسان کب سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے؟
28. خواجہ الطاف حسین حالی کا تعلق کس معزز خاندان سے تھا؟
29. قوم کی بہتری کیسے ممکن ہے؟
30. بادِ صبا کہاں سے آتی ہے؟
31. شریف زادے کی غزل سن کر سودا نے کیا کہا؟
32. شاعر کے دل میں کیا حسرت اور آرزو ہے؟
33. سید انشاء کے اصرار پر جرات نے کونسا مصرع پڑھا؟
34. طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
35. بیدارا نے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟
36. لالے کے بے داغ اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
37. سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟
38. تیتر اللہ تعالیٰ کی عظمت کیسے بیان کرتے ہیں؟
39. سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں بیان کیں؟
40. نظیر کا اصل نام کیا تھا؟
41. حضرت بی کون تھیں اور انھوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟
42. قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
43. جمن شیخ اور الگو میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟
44. علامہ اقبال نے ڈالی اور شجر سے کیا مراد لیا ہے؟
45. الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
46. عہد خزاں کس کے واسطے لازوال ہے؟
47. الگو چودھری کا فیصلہ سن کر جمن شیخ کا ردعمل کیا تھا؟
48. کس کے گلستان میں فصل خزاں کا دور ہے؟
49. سمجھو سیٹھ نے الگو چودھری سے خریدے بیل کے ساتھ کیسا سلوک کیا؟
50. خلوت اوراق میں کون نغمہ زن تھے؟
51. روزانہ آرام و سکون نہ کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
52. پیوستہ رہ شجر سے ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے؟
53. سبق "آرام و سکون" سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
54. امید بہار کے لیے کس بات کی ضرورت ہے؟
55. شور کی آلودگی سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
56. علامہ اقبال کے کس طرح اپنی نظم میں فرد اور قوم کے تعلق کو واضح کیا ہے؟
57. صحت مند رہنے کے لیے کیا باتیں ضروری ہیں؟
58. میر تقی میر کی غزل میں استعمال ہونے والے ردیف کون کونسے ہیں؟
59. ہمسائے کی کون سی حرکت سے میاں کے آرام میں خلل پڑ رہا تھا؟
60. میر نے "نیم باز آنکھوں کی مستی" کو کیا قرار دیا ہے؟
61. تجمل نے اختر کے بارے میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا؟
62. شاعر "اضطراب" کی حالت میں کرتا ہے؟
63. اختر کا حلیہ بیان کریں۔
64. غزل میں شاعر نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے ہیں؟
65. تجمل نے اختر کو کون سی خوشخبری سنائی؟
66. غزل میں شاعر نے اپنی کشت سخن کے بارے میں کیا کہا ہے؟
67. اختر کے نزدیک نیازی کا قاتل کون تھا؟
68. غزل میں برہمن کو کس بات کی حسرت رہی؟
69. مضمون نگار کو امتحان سے گھبرانے والوں پر ہنسی کیوں آتی تھی؟
70. غزل میں شاعر کو کن سے وفا کی اُمید ہے؟
71. مضمون نگار نے کون سا امتحان دیا تھا؟
72. غزل میں کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟
73. سبق "امتحان" میں مضمون نگار کے والد نے اسے کس طرح تسلی دی؟
74. غالب نے مقطعے میں محبوب کو اپنی کیا قیمت بتائی ہے؟
75. پہاڑی کوا کتنا لمبا ہوتا ہے؟
76. غزل میں انسان کی عمر دراز کے چار دن کیسے کٹتے ہیں؟
77. بلبل کے گانے کی وجہ کیا ہے؟
78. غزل میں بلبل کو باغباں اور صیاد سے کیا گلہ ہے؟

سوال نمبر 5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

1. مرزا غالب کے عادات و خصائل
2. کاہلی
3. پنچایت
4. آرام و سکون
5. قدر ایاز

سوال نمبر 6- درج ذیل نظم کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

1. برسات کی بہاریں
2. پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ

سوال نمبر 7۔ خط یا درخواست

1. دوست یا سہیلی کے نام خط لکھیں، جس میں فضول خرچی سے بچنے کی تلقین کیجیے۔
2. والد کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی کی اطلاع دیجیے۔
3. بڑے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں ان کی خیریت کی اطلاع میں تاخیر کی وجہ معلوم کیجیے۔
4. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں پڑھائی میں دلچسپی کے لیے تلقین کیجیے۔
5. والدہ کے نام خط لکھیں، جس میں اپنی خیریت کی اطلاع دیجیے۔
6. دوست کے نام خط لکھیں، جس میں ہمشیرہ کی شادی پر فضول رسوم و رواج سے اجتناب کرنے کی تلقین کیجیے۔
7. ٹریفک بدانتظامی کے بارے میں توجہ دلانے کے لیے اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیں۔
8. پڑھائی کی تلقین کے لیے چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں۔
9. دسمبر کی چھٹیاں گزارنے کے لیے چچاجان کے نام خط لکھیں۔
10. چھوٹے بھائی/بہن کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی پر مبارک باد دیجیے۔

درخواستیں

1. ہیلتھ آفیسر کے نام صفائی کے لیے درخواست لکھیں۔
2. پوسٹ ماسٹر کے نام ڈاکیے کی شکایت کی درخواست لکھیں۔
3. ہیڈ ماسٹر کے نام حصول سرٹیفکیٹ کے لیے درخواست لکھیں۔
4. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف درخواست لکھیں۔
5. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف فوڈ کنٹرولر کے نام درخواست لکھیے۔

سوال نمبر 8۔ کہانی یا مکالمہ لکھیں (5)

1. ایسے کو تیسا
2. جس کا کام اُسی کو ساجھے
3. قوم کی خاطر ایثار
4. خوشامد بری بلا ہے
5. نا اتفاقی کا انجام

مکالمے

1. مریض اور طبیب کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
2. گاہک اور ہوٹل منیجر کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
3. گاہک اور درزی کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
4. گاہک اور دکاندار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے۔ (5)

1. اگر ممکن ہو سکے تو میرا کام کر دیجیے۔
2. عورتوں نے کہا ہم آگئی ہیں۔
3. میں دن کو مدرسے جاتا ہوں
4. صاحب کا حکم سر ماتھے پر۔
5. کیا اس کو شرم نہیں آتی۔
6. بخشو خالہ (بی) چوہا لنڈورا ہے بھلا
7. براہ مہربانی فرما کر خط کا جواب جلد دینا۔
8. تم نے لاہور جانا ہے۔
9. خدمت میں عظمت ہے۔
10. حمزہ کو سبق پڑھایا۔
11. اسامہ آیا اور وہ چلا گیا۔
12. مدثر کو قران پڑھا ہو گا۔
13. میں نے فرحان دیکھا۔
14. آخ تھو بیٹھے ہیں۔
15. میرے ابو دفتر سے واپس لوٹ آئے ہیں۔
16. آج ہم نے میچ کھیلنا ہے۔
17. جماعت کراچی چلی گئیں۔
18. خون کالا ہونا۔
19. اسلم شام کے پانچ بجے اکرم کو ملا۔
20. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
21. سیاہی لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا۔

22. تم تو ناک پر مچھر نہیں بیٹھنے دیتے۔
23. ہم نے کیلا کھائے۔
24. بلی کے بھاگوں چھینکا چھوٹا۔
25. میرے پیٹ میں درد ہو رہی ہے۔
26. دس جگ پانچ پلیٹیں اور ایک گلاس ٹوٹ گیا۔
27. حسین کتاب پڑھی
28. یہ میز پرانا ہو چکا ہے۔
29. جس کی لاٹھی اس کا ہاتھی۔
30. حمزہ نے خط لکھی۔
31. نوکر نے کمرے میں جھاڑو دیا۔
32. یہاں کا باوا آدم ہی بڑا ہے
33. طویلے کی بلا شیر کے سر
34. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
35. ہم بھی ہیں پانچ گواہوں میں
36. ہمت کو ہارنا اچھی بات نہیں۔
37. ہم نے حج کرنا ہے۔
38. پاک رہو بے آزاد رہو۔
39. دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔
40. کمر کو باندھنا۔
41. ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں
42. بات کھٹائی میں گر گئی۔
43. ہمت کو ہارنا۔
44. لڑکیوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
45. ہاتھی کے دانت کھانے کے اور پینے کے اور۔
46. عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
47. باسی کڑاہی میں اچھال آیا۔
48. احمد، محمود اور اسلم آیا۔
49. تین چاند لگ جانا۔
50. راوی بہہ رہی ہے
51. فراز نے کراچی جانا ہے۔
52. سامان، مکانات، دکانیں سب کچھ جل گئے۔
53. طارق نے اخبار کو خریدا
54. اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالنا۔
55. بوڑھی گھوڑی پرانی لگام۔
56. حسین کو کتاب پڑھی۔
57. میں نے عثمان دیکھا۔
58. جتنی چادر دیکھئے، اتنے ہاتھ پھیلایئے۔
59. آنچل ہل چلا
60. قاضی کے گھر کے چوہے بھی پرانے ہو گئے۔
61. جی نے چاہا تو آؤں گا۔
62. میں نے کراچی جانا ہے۔
63. عید پیچھے خوشی:
64. عید کا سورج ہونا۔
65. نیکی کا راہ اختیار کرو
66. بد اچھا بدنام برا:
67. جس کی لاٹھی اس کی گائے۔
68. چار سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی
69. مٹھی ٹھنڈی کرنا
70. رات آئی کہانی گئی۔
71. ہم نے اخبار کو پڑھنا ہے۔
72. آپ آئے سب آئے۔
73. وہ تو ہمیشہ بے پر کی سناتی ہے۔
74. بارہ برس کراچی میں رہے بھاڑ ہی جھونکا گئے۔
75. یاسمین کے کیلا کھائے
76. کاغذی گھوڑے اڑانا۔
77. اپ نے جانا ہو گا
78. آبرو مٹی میں ملانا
79. ہاتھوں کے رنگ اڑنا۔
80. گدھے بیچ کر سونا
81. کڑھی میں وبال یا۔
82. فاتحہ نادر و مر گئے نمرود۔
83. کمخواب میں ریشم کا پیوند
84. نوید نے اس کام کے لیے کمر کو باندھ لیا۔
85. ہمارے قول و فعل میں تضاد نہیں ہوتا۔
86. آسمان سے کلام کرنا
87. قیصر نے کراچی جانا ہے۔
88. سپاہی کھانے کو ٹوٹ پڑے۔
89. آپ آئے بھاگ گئے۔
90. تسکین ہمت کو ہار گیا۔
91. جب تک سانس تب تک پاس۔
92. مور کی داڑھی میں تنکا
93. ہاتھوں کے کوے اڑانا۔
94. استاد نے شاگرد پڑھایا۔
95. میری قلم کس کے پاس ہے۔
96. میں نے شاگرد پڑھایا۔
97. میں کتاب پڑھی۔
98. امجد، اسلم اور خرم آیا
99. انھوں نے اپنی باتیں کی:
100. طارق نے کتاب خریدی۔
101. دوڑ دوڑ کر عابد کا سانس پھول گیا
102. علی نے کمر ہمت کو باندھا۔
103. تم اپنے الو کو سیدھا کرو۔
104. نوید چھت کے اوپر کھیل رہا ہے۔
105. علی اور رضا آیا:
106. وہ ہر روز مدرسے کو جاتا ہے۔
107. آپ کو یہ کس نے کیا
108. وہ نیکیاں لڑکیاں ہیں۔
109. ماروں گھٹنا پھوٹے سر۔
110. آپ نے کہاں جانا ہے
111. اسامہ نے بچہ ماں کو دیا
112. ڈبتے کو کنارے کا سہارہ۔
113. میں نے ریڈیو کو خریدا
114. قبر پر ٹانگ مارنا
115. گاڑی روکو، میں نے یہیں اترنا ہے۔
116. دروازہ کو بند کر دو
117. فقیر کی صورت کو جواب
118. عثمان نے فرحان دیکھا۔
119. غصے سے باہر ہونا
120. کاٹھ کی ہانڈی بار بار چڑھتی ہے۔

121. دل کو دل سے راستی ہوتی ہے۔
122. بد اچھا گمنام برا
123. تخم تاثیر صحت کا اثر
124. آدمی کا حیوان آدمی ہے۔
125. اسلم نے آج نئی گاڑی کو خریدا
126. آئے تو اک آفت لائے، جائے تو دکھ۔
127. اپنے منہ میاں بننا۔
128. ڈاکٹر نے مریض کو دوائی دی
129. فقیر کی صورت جواب ہے۔
130. اپنے حق میں پھول بونا۔
131. نوکر نے کمرے میں جھاڑو دیا
132. پاک رہو۔ صاف رہو۔
133. آگ بگولے ہونا۔
134. خدمت میں برکت ہے
135. یہ عورت تو آفت کی پر کالہ ہے۔
136. پاؤں پر سرسوں جمانا۔
137. بوڑھی گھوڑی سرخ لگام
138. اسامہ نے بچہ کو اپنی ماں کو دیا۔
139. الٹے بانس حویلی کو۔
140. آپ و دانہ ختم ہونا
141. ہتھیلی پر تیل جمانا
142. غریب کی جورو، ہماری بھابھی
143. سنہری باغ دکھانا
144. طبیعت نے چاہی تو چلا آؤں گا۔

یا درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے۔

1. ماروں گھٹنا-----------
2. الٹے بانس-----------
3. طویلے کی بلا-----------
4. قاضی کے گھر کے-----------
5. تخم تاثیر-----------
6. ڈوبتے کو تنکے کا-----------
7. پاک رہو-----------
8. جتنی چادر دیکھیے-----------
9. آبیل-----------
10. بارہ برس دلی میں رہے-----------
11. سوت نہ کپاس جولاہے-----------
12. شیخی اور-----------
13. نو سو چوہے کھا کے-----------
14. غریب کی جورو-----------
15. ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں-----------
16. کاٹھ کی ہانڈی-----------
17. بلی کے بھاگوں-----------
18. وارے نیارے-----------
19. چور کی داڑھی-----------
20. کم خواب میں-----------
21. ہاتھی کے دانت-----------
22. دودھ کا دودھ-----------
23. جس کی لاٹھی-----------
24. قبر پر-----------مارنا
25. آدمی کا شیطان-----------
26. دل کو دل سے-----------
27. خدمت سے-----------
28. رسی جل گئی-----------
29. آخ تھوہ-----------
30. لادو دے لدادے-----------
31. صورت نہ شکل-----------
32. بات کھٹائی میں-----------
33. -----------باوا آدم ہی نرالا ہے۔
34. رات گئی-----------
35. بوڑھی گھوڑی-----------
36. ہم بھی ہیں پانچوں-----------
37. -----------بات گئی
38. زبان خلق کو-----------
39. عید پیچھے-----------
40. آپ آئے-----------
41. فقیر کی صورت-----------
42. لہو لگا کر-----------میں داخل ہونا۔
43. حساب-----------بخشش سو سو
44. باسی کڑھی میں-----------
45. بات-----------میں پڑ گئی
46. گڑ سے جو مرے-----------کیوں دوں
47. بد اچھا-----------برا
48. ضرورت ایجاد کی-----------